



ZIMSKA ŠKOLA

Tuzla

28.10.-02.11.2024.

R O D | U M J E T N O S T



Zimska škola "rod i umjetnost"

28.10. – 02.11.2024.
Univerzitet uTuzli



TPO
Fondacija
www.tpo.ba

Programski odbor Zimske škole:

prof.dr.sc. Jasmina Husanović, koordinatorica, *Univerzitet u Tuzli*

prof.dr.sc. Zilka Spahić Šiljak, direktorica, *TPO Fondacija i UNIGERC*

prof.dr.sc. Vesna Bratovčić, prorektorica, *Univerzitet u Tuzli*

prof.dr.sc. Nihada Delibegović Džanić, dekanica, *Filozofski fakultet Univerzitet u Tuzli*

prof.dr.sc. Anisa Avdagić, *Univerzitet u Tuzli*

prof.dr.sc. Selma Veseljević Jerković, *Univerzitet u Tuzli*

prof.dr.sc. Maja Dedić, *Univerzitet u Tuzli*

Izvršni odbor Zimske škole:

Alma Tanović, viša stručna saradnica, koordinatorica, *Univerzitet u Tuzli*

Ivana Kulić, koordinatorica, *TPO Fondacija*

Mirha Mujkanović, viša stručna saradnica, *Univerzitet u Tuzli*

Selma Čebić Babajić, prevoditeljica, *Univerzitet u Tuzli*

Amra Pezić, viša stručna saradnica za website, *Univerzitet u Tuzli*

Jasmin Aličić, mrežni administrator, *Univerzitet u Tuzli*

Rešad Grbović, operator grafičke pripreme - DTP operator, *Univerzitet u Tuzli*

KONTAKT:

Univerzitet u Tuzli

Dr. Tihomila Marković 1, 75 000 Tuzla

e-mail: skolauntz@gmail.com

program zimске škole

PONEDJELJAK, 28. oktobar:

14:00-14:30 **Kafa dobrodošlice i registracija učesnika/ca**

14:30-15:00 **Uvodne riječi i otvaranje zimske škole:**

prof.dr.sc. Nermina Hadžigrahić, rektorica *Univerziteta u Tuzli*

prof.dr.sc. Vesna Bratovčić, prorektorica za međunarodnu imeđuuniverzitetsku saradnju, *Univerzitet u Tuzli*

prof.dr. Nihada Delibegović Džanić, dekanica Filozofskog fakulteta, *Univerzitet u Tuzli*

prof.dr. Zilka Spahić Šiljak, *TPO Fondacija*

prof.dr. Jasmina Husanović Pehar, koordinatorica Vijeća za rodnu ravnopravnost, *Univerzitet u Tuzli*

15:00-16:30 Adisa Bašić, Filozofski fakultet, *Univerzitet u Sarajevu: Kako izbjeći ulogu uljeza u književnosti: teorija i praksa*

16:30-18:00 Ajla Demiragić, Filozofski fakultet, *Univerzitet u Sarajevu: O značaju graničnih (ženskih) književnih formi na primjeru autoginografije Jelice Belović-Bernadzikowske*

19:00 Večera/koktel

UTORAK, 29. Oktobar

09:00-10:30 **Anisa Avdagić**, Filozofski fakultet, *Univerzitet u Tuzli: Kad žene „naprave scenu“: žensko dramsko pismo u Bosni i Hercegovini*

10:30-11:00 Pauza

11:00-12:30 **Tijana Matijević**, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, *Univerzitet u Beogradu: Post jugoslovenska književnost kao feministička književnost? O mogućim vezama roda i literature (and why it matters)*

12:30-14:00 **Selma Veseljević Jerković**, Filozofski fakultet, *Univerzitet u Tuzli: Identitet i rod u filmovima i TV serijama o superjunacima*

14:00-15:30 Ručak

17:30-19:00 **Lejla Kalamujić**, književnica, *Sarajevo: Jesam li privilegovana?*

19:00-20:30 Večera

SRIJEDA, 30. oktobar

- 09:00-10:30 **Nebojša Jovanović**, *Akademija scenskih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu: Queer istraživanja jugoslovenskog filma*
- 10:30-11:00 Pauza
- 11:00-12:30 **Tanja Miletić Oručević**, *Akademija scenskih umjetnosti, Univerzitet u Sarajevu: Rodne uloge na pozorišnoj sceni i oko nje*
- 12:30-14:00 **Iva Nenić**, *Fakultet muzičkih umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Zvuk kao mesto artikulacije / propitivanja rodnih režima, identiteta i urodnjenih pozicija (aktivističke, aktivističke, kulturalne i umetničke prakse)*
- 14:00-15:30 Ručak
- 16:00-19:00 Posjeta Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli (**prof.dr.sc. Nihada Delibegović Džanić**, dekanica), druženje sa studentima i studenticama, i zajednički obilazak kulturno-historijskih znamenitosti sa vodičem
- 19:00-20:30 Večera

ČETVRTAK, 31. oktobar

- 09:00-10:30 **Nela Hasanbegović**, Akademija likovnih umjetnosti, *Univerzitet u Sarajevu: Umjetničke strategije i pristupi – rodne perspektive*
- 10:30-11:00 Pauza
- 11:00-12:30 **Lidija Marinkov**, Akademija umjetnosti u Novom Sadu: *Žensko pismo u likovnoj umetnosti - između jezika i diskursa*
- 12:30-14:00 **Sanja Kojić Mladenov**, Muzej savremene umetnosti Vojvodine: *Arhetipske predstave žene u savremenoj umetnosti*
- 14:00-15:30 Ručak
- 17:30-19:00 **Lala Raščić**, umjetnica, Sarajevo: *Performans & digresija*
- 19:00-20:30 Večera

PETAK, 1. novembar

09:00-10:30 **Viktorija Krombholc**, Filozofski fakultet, *Univerzitet u Novom Sadu: Umjetnost hodanja: rod i javni prostor u anglofonij ženskoj književnosti*

10:30-11:00 Pauza

11:00-12:30 **Tatjana Nikolić**, Fakultet dramskih umjetnosti, *Univerzitet umjetnosti u Beogradu: Kulturna politika i rodna ravnopravnost*

12:30-14:00 **Damir Imamović**, Muzička akademija, *Univerzitet u Sarajevu: Sevdalinka i rodne studije*

14:00-15:30 Ručak

16:00-17:30 Obilazak Međunarodne galerije portreta sa **doc.dr.sc. Majom Hrvanović Dedić**, **Akademija dramskih umjetnosti** Univerzitet u Tuzli

18:00-19:00 Večera

19:30-21:00 Koncert **Damira Imamovića**, Međunarodna galerija portreta

SUBOTA, 2. novembar

- 09:30-11:00 **Milica Resanović**, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, *Univerzitet u Beogradu: Odnos između roda i književnog priznanja: o konkurentskim viđenjima rodnih nejednakosti u polju književne proizvodnje*
- 11:00-11:30 Pauza
- 11:30-12:30 **Jasmina Husanović**, *Univerzitet u Tuzli*, i **Zilka Spahić Šiljak**, *TPO Fondacija/UNIGERC Univerzitet u Sarajevu: Završna radionica o Zimskoj školi Rod i umjetnost*
- 12:30-13:00 Evaluacija
- 13:00-14:00 Ručak

Odlazak učesnika i učesnica nakon ručka.



**programski
odbor
zimске škole**

ZIMSKA
ŠKOLA
ROD
|
UMJETNOST

DR. SC. JASMINA HUSANOVIĆ, REDOVNA PROFESORICA



Jasmina Husanović je redovna profesorica u polju kulturalnih i rodnih studija na Univerzitetu u Tuzli, Bosna i Hercegovina. Njeni istraživački interesi tiču se politike jednakosti i solidarnosti, upravljanja životom kroz traumu, siromaštvo i nesigurnost, sa naglaskom na emancipativne politike i kritičke pedagogije u umjetnosti, obrazovanju i aktivizmu. Poznata je i po feminističkom angažmanu u domaćem i međunarodnom kontekstu (ekofeministička platforma EKOFEM BiH, Vijeće za rodnu ravnopravnost Univerziteta u Tuzli, itd.).

DR.SC. ZILKA SPAHIĆ ŠILJAK, VANREDNA PROFESORICA



Zilka Spahić Šiljak je profesorica rodnih studija i bavi se temama roda, kulture, religije, ljudskih prava, politike, i izgradnje mira, sa višegodišnjim iskustvom djelovanja u nevladinom sektoru i akademskoj zajednici. Vodi TPO Fondaciju i akademska je direktorica Univerzitetskog gender resursnog centra, Univerziteta u Sarajevu. Također vodi projekat UNIGEM koji okuplja 19 univerziteta iz Bosne i Hercegovine, Srbije, Hrvatske i Crne Gore u sklopu kojeg se dešava Zimska škola Rod i umjetnost.

dr.sc. VESNA BRATOVČIĆ, vanredna profesorica



Vesna Bratovčić, vanredna profesorica i prorektorica za međunarodnu i međuuniverzitetsku saradnju na Univerzitetu u Tuzli je edukacijski i rehabilitacijski naučnik i univerzitetski predavač sa fokusom na edukaciju, rehabilitaciju i nauke koje se bave fenomenom invalidnosti i inkluzivnosti. Autorica je i koautorica mnogih naučnih i stručnih radova i aktivna učesnica u više domaćih i međunarodnih projekata. Pored nastave i istraživanja, radi na planiranju i implementaciji strategija za inkluzivne politike i prakse za osobe sa invaliditetom na lokalnom, regionalnom i nacionalnom nivou u Bosni i Hercegovini.

dr.sc. NIHADA DELIBEGOVIĆ DŽANIĆ, redovna profesorica



Nihada Delibegović Džanić je redovna profesorica na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli. Područja interesa njenih naučnih istraživanja su frazeologija, kognitivna lingvistika te metodika nastave. Učestvovala je na brojnim naučnim skupovima u zemlji i inostranstvu, u pet istraživačkih projekata, objavila je tri knjige i pedeset izvornih naučnih radova.

dr.sc. ANISA AVDAGIĆ, vanredna profesorica



Anisa Avdagić, vanredna profesorica povjesničarka i teoretičarka književnosti, radi na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli. Predaje i istražuje o bosanskohercegovačkoj i južnoslavenskim književnostima (poetika svjedočenja, narativiziranje traume, ženska književna produkcija). Posebno je zainteresirana za ulogu literarnih žanrova u procesima i dinamici konstituiranja i zastupanja identiteta

dr.sc. MAJA DEDIĆ, redovna profesorica



Maja (Hrvanović) Dedić radi na Akademiji dramskih umjetnosti i Filozofskom fakultetu u Tuzli, u zvanju redovne profesorice. Magistrirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu pod mentorstvom akademika Dževada Hoze. Doktorirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Banjoj Luci u području didaktičko-metodičkih nauka - metodika likovne kulture. Autorica je knjige “Likovna produkcija vizuelnih komunikacija”. Istraživačke namjere su usmjerene na umjetničku teoriju i praksu vizualnih komunikacija i emancipativnu ideologiju. Proučava i radi na idejama u području vizualnih umjetnosti sa posebnim osvrtom na aktivizam i socijalno - angažiranu umjetnost.

dr.sc. SELMA VESELJEVIĆ JERKOVIĆ, vanredna profesorica



Selma Veseljević Jerković je vanredna profesorica na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli, a trenutno je voditeljica Odsjeka za engleski jezik i književnost. Predaje književne teorije, englesku i američku književnost te kinematografiju na dodiplomskom i diplomskom studiju. Njezini su istraživački interesi distopijske teme u književnosti za mlade i popularnoj kulturi te američka i engleska književnost 21. stoljeća. Novija istraživanja dr. Veseljević Jerković usmjerena su na stripove i grafičke romane, kao i studije adaptacije.

Predavanje i predavači/ce

ZIMSKA
ŠKOLA
ROD
|
UMJETNOST

KAKO IZBJEĆI ULOGU ULJEZA U KNJIŽEVNOSTI: TEORIJA I PRAKSA

ADISA BAŠIĆ

Američka autorica Joanna Russ svojedobno je početkom osamdesetih pobrojala strategije marginalizacije žena u književnosti i objasnila zbog čega one odvajkada čine mali dio književnog kanona. To su, između ostalog, zabrana pristupa obrazovanju i objavljivanju, omalovažavanje onoga što one napišu, proglašavanje uspješnih autorica izuzecima i čudakinjama, negiranje autorstva, stvaranje sistema vrijednosti u kojem se ženska postignuća unaprijed proglašavaju drugorazrednim, kategoriziranje umjetnica prvenstveno kao nećijih supruga i majki, prinuđivanje žena da se odreknu ženskog identiteta kako bi bile shvaćene ozbiljno...

Patrijarhalna društva imaju problem s tim da žene prihvate kao vrhunske autorice i znalačke arbitre, one u najboljem slučaju mogu ući u uži izbor, ali rijetko će biti ovjenčane najprestižnijim nagradama i priznanjima. U javnom prostoru u Bosni i Hercegovini su prisutnije mlađe autorice, ali one u pravilu ne uspijevaju da dugo i kontinuirano (više decenija) ostanu u književnom životu.

Kao istraživačica koja se bavila vrednovanjem i nagrađivanjem ženskog književnog rada, ali i kao autorica i savremenica brojnih nagrađivanih autorica nove generacije, stekla sam neke uvide u to kako zaobići tradicionalno nepovoljnu žensku poziciju uljeza u književnosti. Time što su rodno osviještene i teorijski osnažene, te solidarne i proaktivne, književnice su spremnije da prepoznaju strategije kojima ih patrijarhalno društvo ušutkuje i da se tom ušutkivanju odupru.



Adisa Bašić (1979.) predaje komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, u fokusu su joj poezija, kritika i kreativno pisanje. Na univerzitetu u Grazu doktorirala je sa temom „Komički pristup erotskoj ljubavi u izabranoj južnoslavenskoj lirici“. Autorica je pet zbirki pjesama (Havine rečenice, Trauma market, Promotivni spot za moju domovinu, Motel neznanih junaka, Koščela) i jedne knjige priča (A ti zaključaj).

O ZNAČAJU GRANIČNIH (ŽENSKIH) KNJIŽEVNIH FORMI NA PRIMJERU AUTOGINOGRAFIJE JELICE BELOVIĆ-BERNADZIKOWSKE

AJLA DEMIRAGIĆ

U izdanju Instituta za istoriju UNSA, 2023. godine objavljeni su Memori istaknute pedagoške radnice, etnografkinje, književnice, urednice, prevoditeljice, novinarke i borkinje za ženska prava Jelice Belović-Bernadzikovske (1870. – 1946.) koja profesionalno djelovala u BiH od 1895. do 1927. Originalni rukopis Memoara, istaknute pedagoške radnice, etnografkinje, književnice, urednice, prevoditeljice, novinarke i borkinje za ženska prava Jelice Belović-Bernadzikovske (1870. – 1946.) koja profesionalno djelovala u BiH od 1895. do 1927. godine, Arhiv Grada Sarajeva otkupio još daleke 1957. godine. Ovaj izvanredno vrijedan primjer autoginografije objavljen je tek prošle godine u okviru edicije Memori Instituta za historiju UNSA koji je vrijednost rukopisa i važnost njegovog objavljivanja. U prvom dijelu predavanja u okvirnim linijama bit će ukazano na temeljne karakteristike autoginografije kao intimističke “granične” književne forme uz poseban osvrt na rukopis Jelice Belović Bernadzikovske koje u svojim memoarima nudi važan prikaz vremena i kulturnih prilika u prvim godina 20. stoljeća u BiH. U okviru diskusije sa studenticama i studentima, na temelju nekoliko odbranih memoarskih zapisa razmatarat će se pitanje prekarne pozicije žene u polju kulture, ženske bezdomnosti i statusom egzila/ izmještenosti/ kao središnjom metaforom ženskog pisanja (Cixous, 1991) i razotkrivanjem „ino/stranosti materinskog jezika“ (Jambrešić-Kirin, 2008).



Ajla Demiragić vanredna je profesorica na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Na Odsjeku za komparativnu književnost i informacijske nauke predaje predmete iz oblasti teorije književnosti, te feminističkih književnih teorija i rodnih studija. Njeni znanstveni interesi usmjereni su prevashodno na feminističke teorije, ginokritiku, teorije roda, teorije pripovijedanja, te povijesno-kulturološka istraživanja književnosti koju su pisale žene.

KAD ŽENE „NAPRAVE SCENU“: ŽENSKO DRAMSKO PISMO U BOSNI I HERCEGOVINI

ANISA AVDAGIĆ

Značenje frazema na/praviti scenu – u kojem se dakle kao sastavnica javlja najmanja tematska, narativna cjelina u razvitku dramske radnje (scena) – uključuje i preuveličavanje nekog problema, stvaranje problema tamo gdje ga nema ili pokretanje svađe koja kod ostalih prisutnih izaziva osjećaj nelagodnosti... a pri tome, pravljenje scena se uglavnom pripisuje ženama. Upravo stoga, u predavanju pod nazivom Kad žene „naprave scenu“: žensko dramsko pismo u Bosni i Hercegovini svjesno će se obrnuti značenjska vrijednost ovoga frazema, vratiti mu doslovnost, te pokazati kako bosanskohercegovačke dramske spisateljice – te divne „svađalice“ i njihove „neprimjerene scene“ – kreiraju umjetnost i umjetničke događaje u kulturi koji pomjeraju granice reprezentiranja i razumijevanja društvenih normi o rodu. Pokazat će se kako njihova dramska umjetnost, kroz različite poetike, razvija specifičnu etiku brižnosti (zamišljanje tuđeg iskustva kao mogućeg svog), odgovornost za marginalizirane i ranjive, te traži izlaz iz kulture nasilja. U prvom dijelu predavanja – kroz mali književnopovijesni pregled – pokazat će se razvoj ženskog dramskog pisma u Bosni i Hercegovini i spomenuti najvažnije autorice, a zatim će se na konkretnim primjerima (kraćim scenama), u zajedničkom radu sa studenticama i studentima, pokušati opisati ključni elementi savremene bosanskohercegovačke ženske dramske prakse zbog kojih bi se ona mogla odrediti kao etički angažirana.



Prof. dr. sc. Anisa Avdagić, vanredna profesorica povjesničarka i teoretičarka književnosti, radi na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli. Predaje i istražuje o bosanskohercegovačkoj i južno-slavenskim književnostima (poetika svjedočenja, narativiziranje traume, ženska književna produkcija). Posebno je zainteresirana za ulogu literarnih žanrova u procesima i dinamici konstituiranja i zastupanja identiteta

POSTJUGOSLOVENSKA KNJIŽEVNOST KAO FEMINISTIČKA KNJIŽEVNOST? O MOGUĆIM VEZAMA RODA I LITERATURE (AND WHY IT MATTERS)

TIJANA MATIJEVIĆ

Kroz predavanje i diskusiju bismo pokušale/i da mapiramo osnovne osobine savremene književne produkcije koju možemo nazvati postjugoslovenskom, kao i zašto je to važno i kako nam u tome ne samo pomažu feminizam i rod, već i na koji način su oni konstitutivni za postjugoslovensko književno polje. Postjugoslovenska literatura je nužno otvoreno polje, i prostorno, kao polje koje presijeca jezike i društva nastala nakon raspada Jugoslavije, ali i vremenski, u smislu u kome s jedne strane proizilazi iz, ili se sjeća Jugoslavije i jugoslovenske književnosti, a s druge je okrenuto budućnosti. Ova kompleksna pitanja je moguće na novi način sagledati upravo iz pozicije feminističke (kontra)javnosti, a na neka od njih možda i odgovoriti baveći se načinima na koje rod strukturira književni tekst. Mogući prijedlozi za čitanje: Olja Savičević Ivančević, Tea Tulić, Lejla Kalamujić, Snežana Andrejević.



Tijana Matijević je naučna saradnica Instituta za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu. Istražuje kontinuitete između jugoslovenske i postjugoslovenske književnosti i kulture, alternativnu (avangardnu, feminističku, levu) istoriju, pitanja estetike i ideologije, feminističko pisanje. Bavi se književnim prevođenjem, a povremeno i književnom kritikom i od 2022. godine je članica žirija nagrade Biljana Jovanović. U transcript Verlagu je 2020. objavila knjigu From Post-Yugoslavia to the Female Continent: A Feminist Reading of Post-Yugoslav Literature.

IDENTITET I ROD U FILMOVIMA I TV SERIJAMA O SUPERJUNACIMA

SELMA VESELJEVIĆ JERKOVIĆ

Filmovi o superjunacima su dominantna sila u globalnoj kinematografiji, osvajajući publiku svojim neverovatnim likovima, epskim bitkama i moralnim dilemama. Osim njihove zabavne vrijednosti, široka popularnost ovih filmova može ponuditi uvide u savremena društvena pitanja. Posljednja dva desetljeća kinematografije svjedoče pozitivnijoj karakterizaciji drugosti gdje je seksualna, etnička, vjerska, ideološka, ekonomska i fizička raznolikost normalizirana. Mnogo je filmova i TV serija o superjunacima čiji protagonisti utjelovljuju inkluzivnu i intersekcijsku drugost, promiču društveno-politički angažman gledatelja, ali i spajaju utopijske nade i distopijske strahove. Žene se prikazuju u aktivnijim ulogama poput voditeljica timova, borkinja za prava potlačenih i superjunakinja koje spašavaju cijeli univerzum. Međutim, primjećeno je da je fokus uglavnom na superjunakinjama čija su iskustva diskriminacije ograničena na seksizam, dok se druge diskriminacije povezane s grupom samo sporadično spominju u obliku sporednih likova. U okviru ove radionice fokus će biti na istraživanju i kontekstualiziranju rodnog, ali i etničkog, vjerskog, ekonomskog i drugih identiteta u savremenim filmovima i serijama o superjunacima.



Selma Veseljević Jerković je vanredna profesorica na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta Univerziteta u Tuzli, a trenutno je voditeljica Odsjeka za engleski jezik i književnost. Predaje književne teorije, englesku i američku književnost te kinematografiju na dodiplomskom i diplomskom studiju. Njezini su istraživački interesi distopijske teme u književnosti za mlade i popularnoj kulturi te američka i engleska književnost 21. stoljeća. Novija istraživanja dr. Veseljević Jerković usmjerena su na stripove i grafičke romane, kao i studije adaptacije.

JESAM LI PRIVILEGOVANA?

LEJLA KALAMUJIĆ

Predavanje će biti posvećeno razmatranju vlastitih iskustava autorice o radu u književnom polju, kako na domaćoj tako i na inostranoj književnoj sceni? Krenuvši od položaja književnice (umjetnice) u patrijarhalnim odnosima u društvu i umjetničkom životu, pokušat će razmotriti ulogu i položaj književnica danas u odnosu na prethodnice. Također, predavanje će biti posvećeno kolonijalnom odnosu malih i velikih kultura, te mjestu koje književnici, a posebno književnice, imaju (dobivaju) u širem evropskom kontekstu. Šta se od njih danas očekuje, a šta im se zabranjuje.



Lejla Kalamujić rođena je u Sarajevu 1980. godine, gdje je diplomirala filozofiju i sociologiju. Piše prozu i drame. Dobitnica je više književnih nagrada. Priče i drame su joj prevedene na nekoliko stranih jezika.

QUEER ISTRAŽIVANJA JUGOSLOVENSKOG FILMA

NEBOJŠA JOVANOVIĆ

Izlaganje polazi od dva komplementarna pitanja: prvo, kako nam queer teorija može pomoći u istraživanju jugoslavenske kinematografije, te, drugo, kako nam jugoslovenska kinematografija može pomoći u istraživanju queer fenomena u socijalističkoj Jugoslaviji. U fokusu izlaganja će se posebno naći period prije 1960-ih godina: za razliku od revolucionarne eksplozije novog jugoslovenskog filma u '60-im, za koji se najčešće vezuju i prve queer reprezentacije u jugoslovenskoj kinematografiji, kasne '40-e i '50 se uglavnom uzimaju za period u kome je i uzaludno tražiti queer motive. Izlaganje će pokazati da je ova pretpostavka neutemeljena, te da su queer likovi u jugoslovenskoj kinematografiji već od njezinih početaka.



Dr. Nebojša Jovanović, viši asistent na Odsjeku za produkciju, Univerzitet u Sarajevu – Akademija scenskih umjetnosti. Područja istraživanja obuhvaćaju teoriju i historiju filma, s fokusom na jugoslavensku kinematografiju. Uredio je monografiju Hajrudin Krvavac (2019), te objavljivao časopisima kao što su Studies in Eastern European Cinema, Hrvatski filmski ljetopis, i Sarajevske sveske.

RODNE ULOGE NA POZORIŠNOJ SCENI I OKO NJE

TANJA MILETIĆ ORUČEVIĆ

Predavanje će se baviti pitanjem rodnih uloga u dramskoj literaturi, historiji teatarske prakse i savremenom stanju u produkciji izvedbenih umjetnosti. Kraći uvod će otvoriti nekoliko tema: historijska veza teatra sa religijskim ritualom, koja u patrijarhalnoj društvenoj šemi isključuje žene iz teatarske prakse - sa helenskim i šekspirijanskim teatrom kao najvidljivijim primjerima. S druge strane stoji prisustvo glumice - autorice u pučki baziranoj komediji dell'arte. Sljedeća tema je stereotip ženskog lika u dramskoj i teatarskoj praksi. Nekoliko primjera će pokazati kako ženi nenaklonjeno društvo u dramu filtrira samo njene patrijarhalno najprihvatljivije uloge. Također, pozorišna praksa starijeg datuma sa nekoliko stereotipnih ženskih "fahova" odražava tu situaciju. U tom kontekstu se pokazuje koliko je pozicija žene u pozorištu bila društveno stigmatizirana, nesigurna i često povezana isključivo sa reprezentacijom seksualnog objekta (drama glumice koja stari). U savremenoj dramskoj praksi loše tradicije se mijenjaju i prevazilaze, u nekoliko primjera ću pokazati koje su strategije prevazilaženja patrijarhalnih matrica u dramskom pismu. Najzad, u pitanjima rodnog pogleda na savremenu teatarsku praksu pojavljuju se razmatranja pozorišta kao društvene mašine za perpetuaciju sistema moći, te je u tom smislu feminističko djelovanje autorica i rediteljica ne samo put ka vlastitoj afirmaciji, nego i proces potpune promjene paradigme procesa teatarskog stvaranja od hijerarhijskog i autoritarnog do demokratskog, otvorenog s elementima kolektivnog autorstva.



Tanja Miletić Oručević je poznata bosansko-hercegovačka redateljica i univerzitetska profesorica iz Mostara. Predaje na Akademiji scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Od 2000. godine do danas režirala je predstave u većini bosanskohercegovačkih profesionalnih pozorišta, Poljskoj, Italiji, Srbiji i Makedoniji. Dobitnica je nekoliko nagrada za najbolju predstavu, režiju i dramaturgiju na bosanskohercegovačkim teatarskim festivalima. Objavila je više naučnih teatroloških radova, te nekoliko prijevoda drame, poezije i proze sa poljskog jezika.

ZVUK I MUZIKA KAO MESTO ARTIKULACIJE / PROPITIVANJA RODNIH REŽIMA, IDENTITETA I URODNJENIH POZICIJA (AKTIVISTIČKE, ARTIVISTIČKE I UMETNIČKE PRAKSE)

IVA NENIĆ

Muzičke prakse, zajednice i zvukolici često predstavljaju prostore gde se značenja roda ustanovljuju, potvrđuju ili izazivaju, a sami rodni režimi reprodukuju ili pak antagonizuju u odnosu na tekuće društvene debate o rodu. U okviru predavanja ću predstaviti dva moguća pristupa odnosu (re)produkcije roda u muzici kao kulturalnoj, ideološkoj i društvenoj praksi – najprije krenuvši od istorijskih instanci gdje se rodne identifikacije 'izmještaju' iz polja konvencionalnog putem muzike (u rasponu od tradicionalne muzike Balkana do popularnih žanrova globalnog porekla), a potom i proći kroz kategorije muzičkog aktivizma, artivizma i širih umetničkih praksi u kojima se postavlja pitanje o značenju, preprekama i oblicima društvene artikulacije roda. Primjeri transgresija i šireg razumijevanja identiteta u odnosu na rodni binarizam prisutni su u ovdašnjoj tradicionalnoj muzici, ali i u tradicijskim muzičkim i plesnim praksama mnogih svjetskih kultura. Na drugoj strani, u savremenom kontekstu mnoge muzičarke/muzičari koriste afektivne, estetske i ideološke potencijale muzike kako bi neposredno zastupale/i drugačija (proširena razumijevanja različitih identiteta na rodnom spektru, govorili/e protiv stereotipa i nametnutih ograničenja i katkada direktno intervenisale/i materijalnost porodnjenih tijela, u rasponu od direktne borbe gde je zvuk sredstvo, do otvaranja različitih pitanja o značenjima i ograničenjima roda u zvukovnom mediju kao mjestu umjetničke intervencije. Kroz pomenute dvije konceptualne okosnice, ideja je da se otvori dijalog o mijenjajućim i složenim dispozitivima uodnošavanja muzike i režima rodne reprodukcije, ali i da se odmakne od ideje da su muzičke prakse tek odraz onoga kako društvo razumije rodnost i rodne uloge, i da zapravo predstavljaju mnogo više od toga.



Dr Iva Nenić je završila osnovne petogodišnje studije na Katedri za etnomuzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu kao studentkinja generacije. Magistrirala je na Interdisciplinarnim studijama teorije umjetnosti i medija Univerziteta umjetnosti (2009), a doktorske studije je završila je na Katedri za etnomuzikologiju FMU (2015). Usavršavala se na programu naprednih dodiplomskih studija Beogradske otvorene škole i u okviru programa Centra za ženske studije u Beogradu. Docentkinja je na Katedri za etnomuzikologiju FMU u Beogradu. Njena naučna interesovanja vezana su za društvene režime roda, muziku, rod i transgeneracijsko sjećanje, teoriju ideologije u kulturi, održivost neotradicionalnih i popularnih muzičkih scena i zajednica.

Predavanja po pozivu održala je na univerzitetima u Austriji, Velikoj Britaniji, Japanu i Italiji. Radove i istraživanja prezentovala je na brojnim domaćim i međunarodnim naučnim konferencijama, iz oblasti etnomuzikologije, filozofije, studija kulture i teorije umjetnosti. Za naučnu monografiju Guslarke i sviračice tradicionalnih instrumenata u Srbiji: identifikacija zvukom (CLIO, 2019) dobila je nagradu „Anđelka Milić“ Sekcije za feministička istraživanja i kritičke studije maskuliniteta (SEFEM) za najbolje ostvarenje u oblasti društvenih i humanističkih nauka koje doprinosi rodnim studijama u Srbiji (2020). Uspješno je vodila projekat “Female leadership in music: a cross-genre research of women’s roles, agency and collaborative music-making practices in Serbia” u okviru programa PROMIS Fonda za nauku Republike Srbije (2020-2023). Potpredsjedava Grupom za muziku, rod i seksualnost Međunarodnog savjeta za tradicionalnu muziku i ples (ICTMD, 2023). U njene skorašnje publikacije ubraja se međunarodni etnomuzikološki zbornik Women’s leadership in music (2023, Transcript Verlag), koji je uredila zajedno sa dr Lindom Ćimardi.

UMJETNIČKE STRATEGIJE I PRISTUPI – RODNE PERSPEKTIVE

NELA HASANBEGOVIĆ

Osnovni cilj predavanja i radionice pod naslovom Umjetničke strategije i pristupi – rodne perspektive, koja se realizira u okviru zimske škole „Rod i umjetnost“, pod tematskim blokovima rod i likovna/primijenjena umjetnost i rod i novomedijska umjetnost, ogleda se u upoznavanju s raznorodnim umjetničkim strategijama i pristupima, koji se bave razmatranjem rodni perspektiva i kultiviraju (su) odnos likovnog i semiotičkog sistema. U prezentirane umjetničke strategije i pristupe, uvrštene su i one umjetničke prakse i likovne priče predavačice i voditeljice radionice, koje se u prvom planu bave pitanjima roda, rodne ravnopravnosti, ženama i ostalim bliskim temama. Cjelokupan susret se ostvaruje u vremenskom okviru od 90' min., gdje se nakon uvodnog dijela – predavanja koje traje 30' min., učesnici i učesnice usmjeravaju na konstruktivnu diskusiju i umjetničko-kreativni proces u trajanju od 60' min. Radionica u kojoj učešće imaju studenti i studentice, osmišljena je da traje 60 minuta, i svojim medijskim atributima se oslanja na konceptualnu umjetnost, njenu praksu i tvorevine. Dakle, krajnje ishodište cjelokupnog kreativnog procesa se ogleda u tekstualnom eksperimentu, odnosno, tekstualnom radu monumentalnih dimenzija, realiziranom od strane studenata i studentica, uz upotrebu tehnike stencil art-a.



Nela Hasanbegović rođena je u Sarajevu (1984.) gdje je završila osnovno, a potom i srednje obrazovanje u Srednjoj školi primijenjenih umjetnosti. Na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu diplomirala 2007. na Odsjeku kiparstvo, gdje je na istom Odsjeku i magistrirala 2010 godine. Zaposlena je na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu od 2012. godine. Trenutno je u zvanju docentice na grupi predmeta Metodika nastave likovne umjetnosti i likovne kulture. Trenutno kandidatkinja na trećoj godini doktorskog studija na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, i trećoj godini interdisciplinarnog doktorskog studija na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Izlagala je na preko 131 međunarodne i domaće kolek-

tivne i 23 samostalne izložbe, a njena djela su uvrštena u muzejske i privatne kolekcije. Učesnica više simpozijuma, panela, konferencija, rezidencijalnih programa, dobitnica prestižnih nagrada i stipendija, te članica strukovnih Udruženja u BiH i inostranstvu. Sudjelovala je u realizaciji više likovno-edukativnih radionica (u svojstvu realizatorice i komentorice) i autorica je nekoliko članaka. Posebna područja njenog istraživačkog interesovanja su trodimenzionalna i intermedijalna umjetnost, kao i nastavni proces na svim nivoima obrazovanja, s naglaskom na Metodiku nastave likovne umjetnosti i likovne kulture.

ŽENSKO PISMO U LIKOVNOJ UMETNOSTI - IZMEĐU JEZIKA I DISKURSA

LIDIJA MARINKOV

Koncept ženskog pisma je iz teorije postrukturalističke provinijencije, danas prešao u politički, ali i svakodnevni diskurs. To znači da je ovaj pojam postao polje konflikta i antagonističkih borbi oko društvenih vrednosti. U likovnoj umjetnosti, problem ženskog pisma je mnogo složenije, jer obuhvata pitanje jezika. Predavanje će biti posvećeno sljedećim pitanjima: da li je slika slikarstva jezik ili diskurs, kako bi se mogao odrediti jezik likovnih, odnosno vizuelnih umjetnosti, šta podrazumijeva diskurs likovnih umjetnosti, na koji način se “ispisuju” rodne razlike u likovnim umjetnostima, može li i treba li likovni izraz izbjeći političku konotaciju rodnih i polnih razlika.

Postavljena pitanja će biti razmatrana iz pozicija strukturalizma, postrukturalizma, feminističke kritike i kulturalnih studija.

Cilj predavanja jeste da pokrene diskusiju oko novih konceptualizacija i razumijevanja ženskog pisma koje danas postaje jedno od odlučujućih elemenata kada je u pitanju kritička percepcija i teoretizacija savremene likovne, odnosno vizuelne umjetnosti.



Lidija Marinkov rođena u Zrenjaninu, Srbija. Doktorirala je 2019. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Apsolvent je na Interdisciplinarnim doktorskim studijama Teorije umetnosti i medija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Pohađala je jednogodišnji dodiplomski program Ženskih studija pri Fakultetu političkih nauka u Beogradu.

Priredila je preko 30 samostalnih izložbi i izlagala na preko 100 kolektivnih izložbi u Srbiji i inostranstvu. Više puta je nagrađivana za radove iz oblasti slikarstva i proširenih medija. Zaposlena je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u zvanju redovne profesorice na Katedri za Slikarstvo. Članica je SULUV-a i ULUS-a.

ARHETIPSKE PREDSTAVE ŽENE U SAVREMENOJ UMETNOSTI

SANJA KOJIĆ MLADENOV

Jedan od nasljeđenih problema u umjetnosti je način reprezentacije žene u umjetničkom delu. Ovaj problem uočile su još feministkinje drugog talasa u Americi, kada su objavljene prve studije o ovoj temi, kao, na primer, Žene kao seksualni objekat (Hess and Nochlin 1971). Reprezentacija žene u vizuelnim umjetnostima u vezi je s arhetipskim predstavama žene bliskim nasljeđenim, mitološkim, religioznim, tradicionalnim, nacionalnim, individualnim, iskustvenim i parapsihološkim doživljajima, kao i kolektivnim nesvesnim predstavama žene. Neke od poznatih arhetipskih predstava žene tokom istorije bile su: majka, ćerka, supruga, sestra, amazonka, vještica, djevica, sirena, hetera i mudra žena. Po Jungu, arhetipske predstave su „instinktivna percepcija samog sebe”, što možemo kritički posmatrati ako uzmemo u obzir da su arhetipi vođeni vrijednostima i mjerilima patrijarhalnog sistema. Kako umjetnice više nisu objekti već i subjekti umjetničke prakse, tako dolazi do preispitivanja tradicionalnih predstava žene u umjetničkom delu, njihove kritike i/ili njihovog korišćenja u novim značenjima. Rezultati istraživanja savremene umjetničke prakse nastale nakon 90-te godine 20. veka, ukazali su na uloge, mesto i položaj žene u savremenom društvu, kroz promišljanje domaćih umjetnica. Umjetnice su predstavljale sebe uglavnom kroz arhetipske predstave kao što su: Partizanka (Ratnica), Mučenica, Seksualni objekat i Boginja, a posljednjih godina i kao Konzumentkinja i Kiborg/inja.



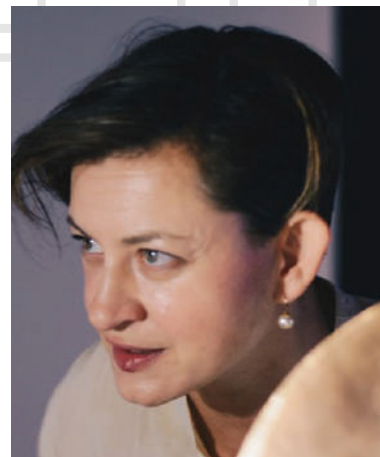
Sanja Kojić Mladenov, muzejska savjetnica i istoričarka umjetnosti, usmjerena je ka istraživanju savremene umjetničke prakse, medija i roda od 1995. godine. Direktorka Muzeja savremene umjetnosti Vojvodine u Novom Sadu, Srbija, od 2013. do 2016. godine i muzejska savjetnica tog muzeja. Dobitnica nagrade BeFem, za vidljivost feminističke umjetnosti 2023, nagrade „Lazar Trifunović“ za kritičku studiju 2016, kao i priznanja Društva istoričara umjetnosti Srbije (DIUS) za najbolju autorsku izložbu u 2013. godini. Autorka knjiga SKOK I ZARON – Diskursi o rodu u umetnosti: Identitet umetnica u (novo)medijskoj praksi (2020) i FEMINIZAM I VIZUELNA UMETNOST. Između teorije i prakse.

PERFORMANS & DIGRESIJA

LALA RAŠČIĆ

U svom izlaganju za Zimsku školu 2024. govorim o procesu i metodologiji u suvremenim umjetničkim praksama na primjeru vlastitog opusa. Posebno ću se osvrnuti na ciklus radova u kojima se bavim idejama feminističke re-mitizacije drevnih priča. Razgovaramo o rodu u neolitu i dorskim plemenima, o putu heroja i arhetipu, o smijehu Meduze i ekfrazi. Tijekom izlaganja dajem uvod u svoju praksu. Na konkretnim primjerima video-performansa Eumenide (2014.), EE-0 (2018.) i GORGO (2021) opisujem svoj kreativni slijed, dajem obrise postupaka koje koristim u radu sa raznolikom medijima, tehnikama i informacijama, te objašnjavam zašto je sve performans i zašto je digresija bitna.

Nakon izlaganja, kroz rad u grupama i dijalog, pokušavamo primjeniti moju umjetničku metodologiju na “mini-istraživanje.” Kroz proces identifikacije teme i/ili motiva, otkrivanja konceptualnih i/ili konkretnih rukavaca razrade ideje, cilj vježbe je da se generira samo radni naslov potencijalne teze, istraživanja ili umjetničkog projekta. Polaznike se moli da, za kraj, izgovore svoj naslov pred grupom. Kao pripremu pred prezentaciju napraviti ćemo kratke vježbe disanja, diktacije i scenskog pokreta.



Lala Raščić (1977, Sarajevo) živi i radi u Zagrebu i Sarajevu. Drži BA i MFA sa Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a usavršavala se na poslijediplomskom programu pri Rijksakademie u Amsterdamu. Aktivno izlaže u regiji i internacionalno od 1998. na nizu samostalnih i skupnih izložbi. U svojoj interdisciplinarnoj umjetničkoj praksi istražuje obrasce materijalne i nematerijalne kulture u građenju narativa koji se manifestiraju kroz video performanse, žive izvedbe, audio-vizualne projekte, instalacije, objekte, i crteže.

UMETNOST HODANJA: ROD I JAVNI PROSTOR U ANGLOFONOJ ŽENSKOJ KNJIŽEVNOSTI

VIKTORIJA KROMBHOLC

Predavanje ima za cilj da se pozabavi književnim predstavama prisustva žena u javnom prostoru na odabranim primerima iz anglofone ženske književnosti. Polazeći najprije od teorijskih razmatranja prostora i teze da je prostor društvena i kulturna tvorevina, a ne samo neutralna fizička ili geografska kategorija, predavanje će potom dati kratak pregled teorijskih čitanja figure flanera iz rodne perspektive, pokazujući kako žena koja hoda urbanom sredinom to čini u posve drugačijim okvirima slobode kretanja, ponašanja i izražavanja u odnosu na muškarce. Iz ovog razloga, motiv hodanja, naročito hodanja gradom, često nalazimo u ženskoj književnosti kao vid prisvajanja slobode ili moći. Koristeći primjere iz romana britanske spisateljice Sare Waters i američke spisateljice Rejčel Joder, gdje je ženska figura u javnom prostoru dodatno obilježena, kod Waters kao lezbejka, kod Joder kao mlada majka, analiziraćemo kako se čin hodanja redefiniše kao subverzivna praksa i čin otpora zahtjevima i ograničenjima koje nameću patrijarhalna i heteronormativna matrica.



Viktorija Krombholc je vanredna profesorka na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Njen istraživački rad usmeren je na savremenu anglofonu književnost, u prvom redu na savremenu britansku dramu, neoviktorijansku književnost i transgresivnu književnost, kojima najčešće pristupa iz perspektive studija roda, tijela i prostora. U trenutnom istraživanju bavi se temama iz oblasti medicinske humanistike i književnim predstavama bolesti, zdravlja i medicinske prakse.

KULTURNA POLITIKA I RODNA RAVNOPRAVNOST

TATJANA NIKOLIĆ

U ovom segmentu studenti/kinje će se bliže upoznati sa konceptima kulturne politike i različitim instrumentima kojima se može upravljati ili podržavati razvoj kulturnog života u zajednici. Na nekoliko primera zakona, strategija, akcionih planova, ratifikovanih međunarodnih konvencija, ali i konkursa, nagrada, obrazovnih politika, politika spomenika i dr. zajedno ćemo sprovesti analize kulturnih politika u regionu kroz prizmu rodne ravnopravnosti, posebno obrađujući pažnju na ukrštanje politika u oblasti kulture sa drugim javnim politikama, intersekcionalnost i ideju afirmativnih mera. Cilj će nam biti da istražimo djelovanje patrijarhalnih elemenata kulturne politike uprkos deklarativno istaknutim vrijednostima rodne ravnopravnosti u regionu i razumijemo kako institucije odgovornost prebacuju na pojedince i pojedinke. Studenti/kinje će dobiti i uvid u međunarodni kompendijum kulturnih politika i trendova, koji mogu kasnije sami koristiti za svoje samostalne analize, a koji obuhvata informacije o mnogim mjerama za unapređenje rodne ravnopravnosti u kulturi u različitim zemljama Evrope i svijeta.



Tatjana Nikolić je feministkinja, menadžerka događaja i projekata u kulturi i istraživačica zaposlena na Fakultetu dramskih umetnosti Univerziteta umjetnosti u Beogradu. Učestvovala je u više istraživanja i projekata u domenu kulturne politike i rodne ravnopravnosti u prethodnim godinama, objavila dve monografije, više naučnih članaka i poglavlja na te teme, a uskoro bi trebalo na FDU i da odbrani doktorsku disertaciju “Rodna ravnopravnost i mladi u kulturnoj politici Srbije”. Od 2013. do 2023. godine vodila je Kolektiv mladih žena FEMIX fokusiran na unapređenje rodne ravnopravnosti na kulturnoj sceni Srbije, koji već sedam godina organizuje, između ostalog, Rok kamp za devojčice.

SEVDALINKA I RODNE STUDIJE

DAMIR IMAMOVIĆ

Sevdalinka je iznikla iz usmene poezije Južnih Slavena i kao muzičko-poetski oblik prošla nekoliko formativnih faza. Rodna pitanja i distinkcije bile su od velikog značaja u tom procesu. Ovo predavanje će predstaviti tradiciju sevdalinke iz perspektive rodnih pitanja: od sevdalinke kao vrste usmene poezije do sevdalinke kao izvedbene prakse.



Damir Imamović (1978., Sarajevo). Muzičar i istraživač muzike. Autor izložbe “Sevdah - umjetnost slobode” (Galerija BiH/Foton 2015) i prve popularne historije sevdalinke (“Sevdah”, Vrijeme Zenica, 2016.)

ODNOS IZMEĐU RODA I KNJIŽEVNOG PRIZNANJA: O KONKURENTSKIM VIĐENJIMA RODNIH NEJEDNAKOSTI U POLJU KNJIŽEVNE PROIZVODNJE

MILICA RESANOVIĆ

Polazeći od burdijeovske sociologije književnosti i feminističke književne kritike, u ovom radu se istražuju rodne nejednakosti u književnom polju u Srbiji danas, sa fokusom na pitanje distribucije priznanja. Prodor feminizma u domen kulture proteklih decenija bio je praćen kako razvojem novih ženskih poetika, tako i jačanjem feminističke književne kritike koja je nesumnjivi doprinos dala izučavanju domaće i prevedene književne produkcije iz feminističkih uglova. Međutim, uprkos ovim pozitivnim doprinosima koji se tiču prije svega percepcije književnosti koju stvaraju žene, istraživački uvidi kako domaćih tako i stranih istraživanja ipak pokazuju da rad književnica nije nagrađivan i vrednovan kao i rad njihovih muških kolega. Iako istraživački uvide govore da književnice dobijaju manje pažnje stručne javnosti u poređenju sa njihovim muškim kolegama, sve učestalije su oni glasovi koji tvrde da žene, zahvaljujući mehanizmima „političke korektnosti“, zapravo u današnjim uslovima imaju veće šanse da dobiju nagradu od književnika, čak i ukoliko potonji napišu književno kvalitetnije tekstove. U isti mah, takve pozicije nerijetko bivaju okarakterisane kao napad na žene, prodor antirodnog i anti-feminističkog diskursa, koji za posledicu ima onemogućavanje ženama da steknu najviša priznanja i da ostvare punu ravnopravnost u književnom polju. Cilj rada je da istraži vezu između (1) sukoba koji se vode unutar književnog polja radi sticanja prestiža, (2) rodni nejednakosti koje u njemu vladaju, i (3) teze o povlašćenom položaju autorki povezane sa jedinim tipom kritike političke korektnosti. Posebna pažnja je posvećena analizi argumenata koji se iznose u knjizi „Po zanimanju Ana Miloš“, kako bi se na jednom aktuelnom primeru ilustrovalo kako su borbe koje se u književnom polju vode radi sticanja književnog prestiža protkane aktuelnim pričama o „političkoj korektnosti“ i debatama o rodu i rodnoj ravnopravnosti.



Milica Resanović (1992) je naučna saradnica Instituta za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu. Doktorirala je na Odjeljenju za sociologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu 2023. godine sa temom „Simboličke granice i borbe u polju književne proizvodnje u Srbiji danas“. Na istom fakultetu je završila diplomske i master studije baveći se temama kulturne potrošnje, ukusa i refleksivnosti. Njena interesovanja uključuju sociologiju kulture, sociologiju umetnosti i sociologiju roda.

Zimska škola „Rod i umjetnost“: program i zbornik sažetaka

Izdavač: Univerzitet u Tuzli
TPO Fondacija Sarajevo
UNIGERC, Univerzitet u Sarajevu

Urednice: Prof.dr.sc. Vesna Bratovčić
Prof.dr.sc. Jasmina Husanović

Dizajn vizuelnog identiteta: Prof.dr.sc. Maja Dedić

Prelom: Rešad Grbović

Tiraž: 70

Mesto i godina izdanja: Tuzla, 2024.

ZIMSKA
ŠKOLA
ROD



TPO
Fondacija
www.tpo.ba

|

UMJETNOST