

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma II,

Kolegij: Dramska radnja i radni proces.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Dramska radnja i radni proces.
- Dramska situacija i psihološka radnja.
- Scena, događaj, i radni proces.
- Igra, u svoje ime, u dramskoj situaciji.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti i kontrolirati proces igre i rada na sceni u svoje ime, oslobođeno i istinito, proces ostvarivanja dramske situacije kroz radnje te proces prirodnog vođenja sukoba uz općenje sa partnerom kroz prilagođavanja datim okolnostima scene uz primjeren stupanj uobrazilje i psihotehnički angažman.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Dramska situacija i psihološka radnja.

1. Radnja. Vrste radnje. Fizička-predmetna i govorna. Osnovna i pomoćna. Glavna i sporedna. Sukcesivna i simultana.
2. Radni proces. Studija radnog procesa. Faze radnje u random procesu. Pripremna, izvršna i zaključna.
3. Govorna radnja. Spajanje fizičke i govorne radnje. Radni učinak govorne radnje. Psihološka potpora govornoj radnji.
4. Psihološka radnja. Psihofizički angažman u realizaciji. Osjećaj unutrašnje regulacije toka radnje. Vjerovanje kao korak u uobrazilju življenja radnje.
5. Improvizacije i etide. Individualne i grupne, na zadate teme, sa predmetnim radnjama uz korištenje konkretnih ili izmišljenih tekstualnih predložaka.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Scena, događaj, i radni proces.

6. Događaj. Životni i scenski. Definiranje scenskog događaja. Promjena koju uzrokuje scenski događaj. Imaginacija zbivanja scenskog događaja.
7. Situacija. Životna i scenska. Odnos, općenje u situaciji. Promjena odnosa i promjena situacije.
8. Tekst i gluma. Traženje i odabir scena iz dramskih tekstova realističke sadržine kao i pripovijetki sa likovima čija je starosna dob približna starosnoj dobi studenta.
9. Dramatizacija pripovijetke. Strukturalna analiza pripovijetke. Scenska situacija, skica pripovijetke. Događaj, radni proces, radnja i postupak.
10. Scene iz dramskih tekstova. Strukturalna analiza sadržine: scena-ulomak- parče, događaj-situacija-radnja-postupak.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Igra, u svoje ime, u dramskoj situaciji.

11. Događaji u zadatim scenskim situacijama. Sukob, odnos, radnja i radni proces u događaju scene. Određivanje početne, kulminativne i završne tačke.
12. Partnerska igra. Rad glumca sa partnerom u dijalogu. Jedinstvo govorne i fizičke radnje.
13. Igra u svoje ime slobodno i istinito. Scensko samo-osjećanje, slušanje partnera. Akcija, reakcija i misaoni proces.
14. Vođenje scenskog sukoba i radnje. Scenske uslovnosti prostor i vrijeme. Ritam scene i partnerske igre.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida, propovijetka po izboru i prijedlogu studenata u trajanju do 10 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida-scena, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Uspostavljanje zajedničkog imenitelja-osnovice klase-studijske grupe, koja ne ometa plasman individualnosti svakog pojedinca kao osobene glumačke, umjetničke ličnosti uz stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo,1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: BESEDE
5. K. S. Stanislavski: ETIKA
6. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
7. Boro Stjepanović, Gluma I. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
8. Cicely Berry, Glumac i glas. - Zagreb / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara iteatrologa, 1997.
9. S. V. Gippius, Gimnastika čutil. - Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 79], 1979.
10. Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za~ / FDU, 1996.
11. Edward Dwight Easty, On Method Acting. - New York : Ivy Books, 1981.
12. Mel Gordon, Stanislavsky Technique, Russia :A Workbook for Actors. :
13. I. M. Rappoport, Igralski abecednik. - Gorica : Okrožni odbor SPZ za goriško, 1946.
13. Viola Spolin, Improvizacijske vaje. - Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 81], 1980.
14. Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma II.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2016-17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
