

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Historija umjetnosti I

Kolegij: Osnovi vizuelne kulture i umjetnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

HU I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi vizuelne kulture i umjetnosti.
- Likovne umjetnosti i arhitektura od prvih tragova do ranog srednjevjekovlja.
- Srednjevjekovna sakralna kršćanska i islamska likovna umjetnost i arhitektura.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti studente glume i produkcije o značaju razvijanja vizuelne kulture, a preko analize historijskog razvoja likovnih umjetnosti i arhitekture.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Likovne umjetnosti i arhitektura od prvih tragova do ranog srednjovjekovlja

1. Mitsko i ritualno ishodište umjetnosti
2. Prvi tragovi likovnog stvaralaštva. Neolitska umjetnost
3. Staroegipatska arhitektura i slikarstvo
4. Kriška i kriško-mikenska likovna umjetnost i arhitektura
5. Zlatno doba antičke grčke umjetnosti. Arhitektura
6. Antička grčka skulptura i slikarstvo
7. Karakteristike rimske umjetnosti i njen odnos prema starogrčkoj umjetnosti
8. Ranokršćanska umjetnost u Evropi

Semestralni pregled rada:

Redovna diskusija i provjera kontinuiranog rada. Studenti su dužni uraditi seminarski rad u pisanoj formi na temu vezanu za programski sadržaj Modula I

Modul II: Srednjovjekovna sakralna kršćanska i islamska likovna umjetnost i arhitektura

9. Bizantska umjetnost
10. Razvoj sakralne arhitekture u srednjem vijeku na Zapadu
11. Srednjovjekovno slikarstvo. Svjetlo i boja. Simbolika boja.
12. Razvoj arhitekture i likovnog izraza u arapsko-islamskom svijetu
13. Islamska arhitektura i ornament
14. Kasno srednjovjekovno slikarstvo u Evropi
15. Kasno srednjovjekovlje i najava renesanse

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit je seminarski rad na teme vezane za programskog sadržaja modula.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Uz kontinuirano usvajanje znanja i diskusije o pojedinim temama, kontinuiran rad na seminarskim radovima u pisanom obliku.

21. Osnovna literatura:

Janson: Istorija umetnosti, Beograd,2000 (II dopunjeno izdanje)
Eco,U.: Storia della bellezza, Bompani, Firenze, 2004.
H.H.Arinson Istorija moderne umjetnosti, Beograd,1983.
L.Trifunović Od impresionizma do efformela, Nolit-Beograd,1983.
V.J.Đurić Vizantijska freska u Jugoslaviji, Beograd,1974.
B.Fučić Istarske freske, Zora-Zagreb,1963.
C.Fisković Dalmatinske freske
D.Medaković Tragom srpskog Baroka, Matica srpska-Novi Sad,1976.
C.Fisković Radovan, Zora-Zagreb
C.Fisković Juraj Dalmatinac, Zora-Zagreb
Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas, Beograd i Sarajevo – Public Sarajevo,1971

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
