

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Historija umjetnosti II

Kolegij: Primijenjeni oblici vizuelne umjetnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

HU II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada HU II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Primijenjeni oblici vizuelne umjetnosti.
- Likovne umjetnosti i arhitektura od renesanse do romantizma.
- Estetički tokovi u likovnim umjetnostima i arhitekturi od perioda realizma do postmodernih tendencija.

16. Ishodi učenja:

Upoznavanje studenata o važnosti razvijanja vizuelne kulture preko upoznavanja i usvajanja znanja iz predmetnih sadržaja. Od naročite je važnosti povezivanje usvojenog znanja sa mogućom praktičnom primjenom u oblasti filmskog, televizijskog i teatarskog stvaralaštva.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Likovne umjetnosti i arhitektura od renesanse do romantizma

1. Rana renesansa u Italiji
2. Razvoj renesansne arhitekture
3. Razvoj renesansne skulpture i slikarstva
4. Kasna renesansa u sjevernoj Evropi
5. Barokna arhitektura
6. Barokno slikarstvo
7. Duh romantizma u evropskoj skulpturi i slikarstvu
8. Najveća ostvarenja evropskog romantizma u likovnim umjetnostima

Semestralni pregled rada:

Redovne diskusije i kontinuiran rad na pojedinim temama. Obavezan seminarski pismeni rad na temu vezanu za programski sadržaj ovog modula

Modul II: Estetički tokovi u likovnim umjetnostima i arhitekturi od perioda realizma do postmodernih tendencija.

9. Tragovi realizma u evropskoj likovnoj umjetnosti
10. Začeci modernizma u evropskoj umjetnosti.
11. Impresionizam
12. Ekspresionizam u slikarstvu
13. Veliki zaokreti u modernoj arhitekturi
14. Najveći umjetnici moderne u likovnoj umjetnosti
15. Tokovi postmoderne likovne umjetnosti i problemi uspostavljanja estetike performativnog

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit je seminarski rad na teme vezane za programskog sadržaja modula.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni usmeni završni ispit.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Uz redovan rad na usvajanju znanja iz ove oblasti studenti u seminarskim radovima moraju iskazati I samostalni napredak u razvijanju vizuelne kulture.

21. Osnovna literatura:

Janson: Istorija umetnosti, Beograd, 2000 (II dopunjeno izdanje).
Eco, U.: Storia della bellezza, Bompiani, Firenze, 2004.
H.H.Arinson Istorija moderne umjetnosti, Beograd, 1983.
L.Trifunović Od impresionizma do efformela, Nolit-Beograd, 1983.
V.J.Đurić Vizantijska freska u Jugoslaviji, Beograd, 1974.
B.Fučić Istarske freske, Zora-Zagreb, 1963.
C.Fisković Dalmatinske freske
D.Medaković Tragom srpskog Baroka, Matica srpska-Novi Sad, 1976.
C.Fisković Radovan, Zora-Zagreb
C.Fisković Juraj Dalmatinac, Zora-Zagreb
Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas, Beograd i Sarajevo – Public Sarajevo, 1971

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
