

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Muzička kultura,

Kolegij: Osnovi muzičke kultue.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

MK

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

2

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze iz predmeta MK.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskih programa Gluma

**8. Trajanje / semestar:** 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Osnovi muzičke kulture.
- Predromantičarski period.
- Od romantizma do danas.

**16. Ishodi učenja:**

Na kraju semestra/kursa uspješni studenti, koji su tokom čitavog nastavnog perioda kontinuirano ispunjavali svoje obaveze, će biti osposobljeni da znaju objasniti i pokazati nastavne sadržaje koje su prošli i savladali kroz edukaciju.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I : Predromantičarski period.

1. Upoznavanje sa osnovnim pojmom muzike, i njeno porijeklo te nastanak kroz elemente zvuka.
2. Srednji vijek i slušanje dijela iz tog vreme-na.
3. Vokalna muzika pred baroknog vremena. Sluša-nje dijela tog vremena.
4. Instrumentalna muzika. Barok. Slušanje djela Bacha i Hendla.
5. Upoznavanje sa podjelom i nastankom mu-zičkih instrumenata kroz određene periode nastanka.
6. Upoznavanje sa najpoznatijim kompozito-rima klasike i slušanje najznačajnijih dijela tog vremena.
7. Rani romantizam. Slušanje dijela Šuberta i Mendelsoana.

Semestralni pregled rada: Odbrana seminarskog rada.

Modul II: Od romantizma do danas.

8. Kasni romantizam. Slušanje dijela Šopena, Lista.
9. Muzičko scenska muzika.Opera, balet i mjuzikl.
10. Mocart, Rosini, Verdi, Wagner i Pučini.
11. Kompozitori 20 stoljeća.
12. Slušanje muzike Debisija, Ravela i Šembe-rga.
13. Istorija BiH muzičke baštine i slušanje na-jznačajnijih dijela BiH autora.
14. Džez, rok i pop muzika.
15. Muzički instrument ii muzička kultura.

Semestralni završni ispit: Usmena provjera znanja iz pređenog gradiva.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Samostalni rad studenata.
3. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava na relaciji student-profesor.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregledi rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

**20. Težinski faktor provjere:**

Mjera kvantiteta:

- Seminarski rad na temu koju izabere i prijedloži profesor i priprema za završni ispit.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi seminarski rad i usmeni završni ispit na svaku od navedenih tema.

Semestralni završni ispit:

- Usmena provjera znanja iz pređenog gradiva.

**21. Osnovna literatura:**

1. Njirić, N.: Priručnik za nastavu glazbene kulture u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb, 1992k
2. Završki, J. i Prek, S.: Teorija glazbe, Školska knjiga, Zagreb. 1991
3. Muhamed, M.: Muzička kultura, Preporod, Tuzla, 1996.
4. Tajčević, M.: Osnovna teorija muzike, Prosveta, Beograd, 1980
5. Alberti, L.: muzika kroz vekove, vuk Karadžić, Beograd, 1974
6. Andrejs, J.: Historija muzike I, II, III i IV, Školska knjiga, Zagreb, 1991
7. Stevković, b, i Domonji, I.: Priručnik za nastavnike razredne nastave, Svjetlost, Sarajevo, 1972

Svu dodatnu literaturu u vezi predmeta/kursa studenti mogu dobiti od predmetnog nastavnika.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/17

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---