

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor I

Kolegij: Osnovi fonetike i govorne tehnike

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze iz predmeta SG I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi fonetike i govorne tehnike.
- Glas kao osnovni resurs govora.
- Akcentologija i govorne konstante.
- Osnovi tehnike govora.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja sa osnovnim elementima govorne tehnike, pravilne artikulacije i akcentuacije uz primjeren psihotehnički angažman, u svim vježbama. Otklanjanje nedostataka stečenih kroz osnovno iskustvo govora prije studija.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Glas kao osnovni resurs govora.

1. Osnove nauke o jeziku. Pojam jezika i osnovne funkcije. Nauka o jeziku i njene discipline. Standardni jezik i govor.
2. Dikcija. Pojam dikcije. Govorna interpretacija pisanog teksta. Norme i standardi scenskog govora u književnom jeziku.
3. Tehnika glasa i scenski govor. Zona razdvajanja zona preklapanja. Disajni i govorni aparat i organi. Vadušni stub, ton-zvuk, glas i govor.
4. Glas kao govorna jedinica. Proučavanje glasova sa fiziološkog, fonetskog, funkcionalnog i fonološkog aspekta.
5. Govorni aparat. Anatomska građa i funkcije elemenata govornog aparata.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Akcentologija i govorne konstante.

6. Emisija glasa. Tvorba osnovnih glasovnih signala i govornih oblika.
7. Vokali. Inpostacija i emisija.
8. Konsonanti. Artikulacija i emisija.
9. Akcentologija. Mjesto, trajanje i vrsta akcenta. Dugi, kratki, silazni, uzlazni, dužine i atoni.
10. Govorne konstante. Promjenljive: visina tona, glasnost, tempo, ritam i intenzitet. Varieteti govornih konstanti. Boja glasa kao nepromjenljiva konstanta.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Osnovi tehnike govora.

11. Govorne stilske figure. Komparacija, kontrast, gradacija, (klimaks, antiklimaks), pletenica.
12. Vidovi saopštavanja. Konstatacija, informacija, referat, komentar, naracija, monolog, recitacija.
13. Naracija. Opis bez prethodnog događaja, opis događaja, opis nakon događaja, citat.
14. Strukturalna analiza narativne cjeline: Horizontalna-logička analiza. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat-takt smisaonice. Vertikalna-interpretativna analiza. Individualni odnos na zajedničkoj matrici.
15. Interpretacija. Odnos govornik-sagovornik.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, stručno-pedagoški proces:

Stručno-pedagoški proces:

- Organizacija i dinamika rada, normiranje kvalitativnih uvjeta istraživanja, stjecanje govorne kondicije zločinca, na svaku od navedenih tema.

21. Osnovna literatura:

1. Obrad Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.

2. Obrad Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974

3. Branivoj Đordjević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.

4. Branivoj Đordjević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

5. Miroslav Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.

6. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitanka, Beograd, 1970.

7. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb, 1960.

8. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975

9. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Sg. II.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
