

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor II,

Kolegij: Pripovijedanje narativne sadržine.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar: 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Pripovijedanje narativne sadržine.
- Vrste i oblici narativnog sadržaja.
- Interpretativna analiza sadržaja.
- Interpretacija narativnog sadržaja.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upotrebe govornih konstanti u realizaciji govornih stilskih figura kroz strukturalnu analizu narativne sadržine, uz primjeren psihotehnički angažman, u svim vježbama. Otklanjanje nedostataka stečenih kroz osnovno iskustvo govora prije studija.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Vrste i oblici narativnog sadržaja.

1. Osnovni oblici narativnog sadržaja. Narodna pripovijetka, savremena pripovijetka, novela, bajka i basna.
2. Dikcija narativnog sadržaja. Nastanak umjetničke govorne sadržine. Tema, ideja, zapis i realizacija.
3. Odnos: autor-interpretator-sagovornik. Svjetovi mašte autora, interpretatora i sagovornika.
4. Narodna pripovijetka. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Uspostava logike govorne cjeline.
5. Horizontalna-logička analiza. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Interpretativna analiza sadržaja.

6. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržina navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija .
7. Savremena pripovijetka. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Uspostava logike govorne cjeline.
8. Horizontalna-logička analiza. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
9. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija .
10. Novela. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Horizontalna-logička analiza. Uspostava logike govorne cjeline. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Interpretacija narativnog sadržaja.

11. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija .
12. Bajka. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Horizontalna-logička analiza. Uspostava logike govorne cjeline. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
13. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija .
14. Basna. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Horizontalna-logička analiza. Uspostava logike govorne cjeline. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
15. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranja vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija .

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi po jednu vježbu-etidu, na svaku od navedenih tema. Vježbe artikulacije i akcentuacije kotinuirano.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Organizacija rada studenata, priprema vježbi za mentorski pregled rada. Indiciranje, davanje i primanje indikacija uz stalno stjecanje govorne kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Obrad Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.

2. Obrad Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974

3. Branivoj Đordjević: Elementi srpskohrvatskedikcije, Beograd, 1970.

4. Branivoj Đordjević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

5. Miroslav Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.

6. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitanka, Beograd, 1970.

7. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb, 1960.

8. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975

9. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Sg. II.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016-17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
