

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski pokret I                      Kolegij: Osnovno iskustvo pokreta

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SP I

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni                       Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada iz SP I.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Osnovno iskustvo pokreta.
- Priprema tijela za akciju.
- Organski pokret.
- Pokret na provokaciju čula.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti:

- odgovarajući odnos tenzije i relaksacije,
- pravilno poravnanje,
- negativne navike u držanju tijela i izvođenju osnovnih pokreta (hodanje, sjedenje, stajanje),
- osnovne principe i tehnike zagrijavanja i dovođenja tijela u optimalno stanje za akciju.
- odgovarajuću tehniku disanja,
- reaktivnost tijela na unutrašnje i vanjske podražaje.

Predmet scenski pokret I, ima za cilj razviti osnovnu svijest o sebi i suizvođačima, vlastitom tijelu i pokretu.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Priprema tijela za akciju

1. Relaksacija.
2. Studija kičme.
3. Poravnanje, centriranje i aktivan stav.
4. Ravnoteža.
5. Osnovno zagrijavanje.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa Modula I pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Organski pokret

6. Pokret iz centra
7. Otvaranje i zatvaranje.
8. Koordinacija pokreta i daha.
9. Otkrivanje prisustva.
10. Akcija – reakcija.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa Modula II pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Pokret na provokaciju čula

11. Pokret u odnosu na predmet.
12. Pokret i zvuk.
13. Pokret i glas.
14. Senzacije i iritacije.
15. Pokret na muzičku numeru.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred komisijom i publikom.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Končna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

- (Dymphna Callary (2001): *Trough the Body*, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): *The Moving Body*, London: Methuen.
- Simon Murray (2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.
- Viola Spolin (1963, 1983, 1999): *Improvisation for the Theatre*, Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): *The Expressive Body*, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): *Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image*, Evanston, Illinois: Northwest University Press.
- Clive Barker (1977): *Theatre Games, A new approach to drama training*, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): *The Actor And His Body*, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): *Glumcu :O tehnici glume*, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): *Ka siromašnom pozorištu*, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): *Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca*, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): *Gluma III: Igra*, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.
- Denis En ( ): *Artikulisano telo*, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): *Boy – Voice – Imagination*, New York: Routledge.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/17.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016.

---