

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Svjetsko pozorište i drama I, Kolegij: Istorija teatra i drame od antike do kasnog romantizma

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SPID I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta SPID I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa- odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Istorija svjetskog teatra i drame od antike do kasnog romantizma.
- Nastanak teatra i drame; starogrčki teatar i pojava velikih tragičkih pjesnika. Staroatička i rimska komedija. Srednjevjekovni tipovi teatra; modeli sakralne drame u Evropi.
- Renesansa. W.Shakespearea. Barok u teatru. Klasične tragedije. Molierove komedije. Neohumanistički i romantičarski teatar i dra-ma. Savremenost Buchnerovovih drama.

16. Ishodi učenja:

Sticanje temeljnih znanja o nastanku i razvoju teatarske i dramske umjetnosti, praktična primjena metodološke specifičnosti u analitičkom pristupu dramskom tekstu i analizi dramskih tekstova. Upoznavanje sa zakonitostima gradnje određenih dramskih modela, žanrova i podžanrova.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Nastanak teatra i drame; starogrčki teatar i pojava velikih tragičkih pjesnika. Staroatička i rimska komedija. Srednjovjekovni tipovi teatra; modeli sakralne drame u Evropi.

1. Antropološki i kulturološki korijeni teatra. Susret satirske igre i herojskog mita. Maska, tragičko i komičko lice svijeta.
2. Tragično iskustvo i tragička forma. Aristotelova analiza strukture tragedije
3. Eshilove tragedije: Perzijanci, Okovani Prometej. Oblik tragičke trilogije -Eshilova Orestija.
4. Sofoklove tragedije: Ajant, Antigona, Trahinjanke. Sofoklove tragedije:Kralj Edip, Filoktet.
5. Euripidove tragedije. Zaokret od kosmološkog ka psihološkom I društvenom kontekstu: Hipolit. Euripidove tragedije: Medeja, Bakhe
6. Razvoj staroatičke komedije. Aristofan: Žabe, Ptice, Lisistrata. Helenistička i rimska komedija. Menandar, Plaut i Terencije
8. Rimski mim. Srednjovjekovni tipovi teatra i modeli kršćanske sakralne drame. Rekapitulacija i priprema za semestralni pregled rada.

Semestralni pregled rada:

Studenti su dužni uraditi prvi samostalni seminarski rad na temu vezanu za programski sadržaj ovog modula.

Modul II:: Renesansa. W.Shakespearea. Barok u teatru. Klasične tragedije. Molierove komedije. Neohumanistički i romantičarski teatar i dra-ma. Savremenost Buchnerovovih drama.

9. Osobnosti commedie dell'arte. Renesansna komedija. Dramski modeli i tipologija renesansne komedije.
10. Macchiavelli: Mandragola. Dramsko djelo. Shakespeare. Istorijske hronike. Ričard III
11. Dramsko djelo W. Shakespearea. Velike tragedije: Otelo, Magbet. Hamlet, Kralj Lir. Doba baroka u teatru.
12. Klasicistička drama i teatar. Racin: Fedra Corneille: Sid. Molliere: Don Žuan, Mizantrop, Učene žene
13. Neohumanizam i romantizam u evropskoj drami i teatru. Lessingov pogled na teatar i dramu..
14. Schiller Razbojnici. Goethe: Faust. Buchner. Vojcek, Dantonova smrt
15. Rekapitulacija i priprema za završnu provjeru znanja

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit su dva seminarska rada na teme vezane za programski sadržaj svakog od modula.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava na relaciji student-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izvedbi seminarskih radova uz korištenje obavezne kritičke literature i dodatnih djela po potrebi i uz konsultacije.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Obavezni seminarski radovi u pisanoj formi obima oko deset stranica u toku rada na svakom od predviđenih modula.

Mjera opterećenja:

- Uz redovno analitičko kritičko čitanje dramskih djela, djela iz domena istorije teatra i kritičke literature, kontinuiran rad na samostalnim seminarskim radovima.

Pedagoški, nastavno naučni proces:

- Usvajanje interaktivnog oblika rada s profesorom, neophodna međusobna razmjena stavova studenata, kao i razvijanje sposobnosti samostalnog analitičkog pristupa materiji.

21. Osnovna literatura:

1. D'Amico, S.- Povjest dramskog teatra, Zagreb, 1972.
 2. Aristotel- «O pjesničkom umjeću», Zagreb, 1983.
 3. Auerbach, E.- «Mimesis», Zagreb, 2004.
 4. Bergson, H.- «O smijehu», Zagreb, 1987.
 5. Dukat, Z.- «Sofoklo», Zagreb 1980.
 6. Dželilović, M.- «Kalhasovo proročanstvo»
 7. Fergusson, F.- «Pojam pozorišta», Beograd, 1979.
 8. Klajic, D.- «Pozorište i drama srednjeg vijeka», Novi Sad, 1988.
 9. Kott, J.- «Jedenje bogova», Beograd, 1973.
 10. Kulenović, T.- «Pozoriste Azije», Zagreb, 1986.
 11. Lesky, A.- «Povjest Grčke književnosti», Zagreb, 2001.
 12. Lesky, A.- «Grčka tragedija», Novi Sad, 2005.
 13. Molinari, C.- «Istorija pozorišta», Beograd, 1979.
 14. Nietzsche, F.- «Rođenje tragedije», Zagreb, 1997.
 15. Platon- «Ijon, Gozba, Država (X knjiga)», Beograd, 1982.
 16. Turner, V.- «Od rituala do teatra. Ozbiljnost ljudske igre», Zagreb, 1989.
 17. Vernant, P./ Naquet, V.- «Mit i tragedija u antickoj Grčkoj», Novi Sad, 2005.
- Obavezna kritička literatura :
18. Apollonio M.- «Povjest commedie dell arte», Zagreb, 1985.
 19. Diderot D.- «Paradoks o glumcu», Zagreb, 1958.
 20. Goethe J.W.- «Spisi o umetnosti i književnosti», Zagreb, 1987.
 21. Hergesic I.- «Sekspir, Molijer, Gete», Zagreb, 1978.
 22. Kott J.- «Sekspir nas savremenik»
 23. Lessing G.E.- «Hamburska dramaturgija»
 24. Lesic Z.- «Teorija drame kroz stoljeca I i II», Sarajevo, 1981.
 25. Pantic M.- «Poetika humanizma i renesanse», Beograd, 1983.
 25. Pavis P.- «Pojmovnik teatra», Zagreb, 2004.
 - 27.»Teorija drame XVIII i XIX veka» (priredio Stamenkovic V.), Beograd, 1982.
 - 28.»Teorija drame: Renesansa i klasicizam» (priredio Hristic J.), Beograd, 1976.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
