

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa I

Kolegij: Disanje i glas

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TG I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Disanje i glas.
- Respiracia.
- Kostabdominalni način disanja i elementi impostacije.
- Kostabdominalno disanje kao profesionalna navika i potreba.

16. Ishodi učenja:

Upoznati anatomsku građu organa za respiraciju i fonaciju. Usvojiti kostabdominalni tip disanja kao najpotpuniji, najcjelishodniji način koji objedinjuje grudno, trbušno i abdominalno disanje a pri tom ne zahtjeva pretjeran napor niti zamaranje i grčenje mišića koji učestvuju u formiranju glasa.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Respiracia:

1. Osnovni akustički pojmovi : Uho-čulo sluha, proces primanja zvučnih talasa.
2. Zvuk: Ton i šum.
3. Ton i njegove osobine. Jačina (intenzitet, fortitet), boja, visina, trajanje (ritam, tempo, agogika, metrika)
4. Anatomija i fiziologija fonatornog aparata. Fiziološka građa. Dah kao pokretač glasa. Glas - posljedica volje i nervnog impulsa. Glas kao osnovno izražajno sredstvo.
5. Dijafragma. Najvažniji mišić udisač. Transverzus. Apogio (apodo) glavni disajni mišić dijafragma jeste istovremeno i tzv. donji apodo, oslonac daha na dijafragmi ili potpora u predjelu kostoabdominalnog i trbušnog pojasa. Gornji apodo.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kostabdominalni način disanja i elementi impostacije

6. Organi za pripremu glasa (respiratorni organi): Kičma, grudni koš sa plućima, dušnik, disajni mišići, dijafragma – glavni disajni mišić.
7. Organi za produkciju u glasa (fonatorni organi): Grkljan, glasnice.
8. Organi za definitivno oblikovanje glasa (rezonatori glasa): Ždrijelo, usna duplja, nosna duplja, zubi, jezik, tvrdo i meko nepce.
9. Aktivnost organa za respiraciju i fonaciju - pokreti pri disanju i fonaciji.
10. Saradnja dva apoda. Upoznavanje sa smetnjama koje se mogu javiti pri disanju i emisiji glasa uslijed prevelikog, neprirodnog udisaja (grč, slabljenje tonusa dijafragme, nepravilna priprema za apodo).

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Kostabdominalno disanje

11. Tipovi disanja : Visoko ili klavikularno, rebreno ili kostalno, prečažno ili dijafragmalno (abdominalno) i kostabdominalno.
12. Kostoabdominalno disanje-najcjelovitiji i najsvrsishodniji način disanja, dubok i potpun udah i vokalne i fizičke prednosti kostabdominalnog načina disanja. Upoznavanje sa pojmom atake tona.
13. Upoznavanje sa tehnikama racionalnog ekonomisanja dahom pri izdisaju za potrebe scenskog govora i pjevanja
14. Uvod u impostaciju. Kostabdominalni tip disanja i elementi impostacije. Rad na što čvršćoj postavci glasa. Fokus impostacije.
15. Osnovi glasovnih konstanti. Nepromjenjiva glasovna konstanta-boja glasa. Promjenjive glasovne konstante (glasnost, visina, tempo, ritam i intenzitet).

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Antonen Arto : POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Beograd, 1971.
 2. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
 3. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd, 1966.
 4. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
 5. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
 6. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
 7. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
 8. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.
 9. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
 10. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
 11. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York , 1953.
 12. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
 13. Peter Brook: PRAZNI PROSTOR ,Vidici, Split, 1972.
 14. Edward Bairstow : SINGING LEARNED FROM SPEEC, Macmillan, London, 1946.
 15. Cicely Berry : VOICE AND THE ACTOR, Harrap, London, 1973.
 16. Dušan & Biserka Cvejić : UMETNOST PEVANJA – ART OF SINGING, Privatno izdanje, Beograd, 1994.
 17. D.Cvejić, M.Kosanović, Z.Milutinović : PRILOG REHABILITACIJI ODNOSNO LEČENJU GLASA I GOVORA, Zbornik Medicinskog fakulteta, Otorinolaringološki institut Kliničke bolnice grada, Beograd, 1984.
 18. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxsford University press, London, 1935.
 19. Aleksandar Dragojlović : VOKALNA LIČNOST RADIJA, Radio Beograd, Beograd, 1985.
 20. W.S.Drew : VOICE TRAINING. THE RELATION OF THE THEORY AND PRACTICE, Oxford Universiti press, London, 1924.
 21. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
 22. Petar Guberina : ZVUK I POKRET U JEZIKU, Matica Hrvatska, Zagreb, 1952.
 23. Fridrih Niče : ROĐENJE TRAGEDIJE IZ DUHA MUZIKE, BIGZ, Beograd, 1983.
 24. "SRPSKA MUZIČKA SCENA", Zbornik radova, Muzikološki institut SANU, Beograd, 1995.
 25. D.Savić, D.Cvejić, M.Kosanović : OTORINOLARINGOLOGIJA, Naučna knjiga, Beograd, 1986.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
