

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Gluma III,

Kolegij: Skica za lik.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GL III

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

11

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: GL III.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

3

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Skica za lik.
- Osnovni elementi identifikacije sa likom.
- Realizacija lika u datim okolnostima.
- Realizacija lika u dramskoj situaciji.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces i savladati vještinu uobrazilje glumca kao mjere identifikacije sa likom u procesu transformacije u lik. Psihotehničko, glumačko otvaranje i samoosjećanje u procesu transformacije.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Osnovni elementi identifikacije sa likom.

1. Pojam lika. Lik kao asocijacija na apstraktno: boja, zvuk, temperatura i sl. Lik kao asocijacija na konkretno: životinja, predmet, pojava i sl.
2. Imitacija. Sposobnost zapažanja i podražavanja. Imitacija po sjećanju i po zadatku.
3. Skica za lik. Ilustracija lika. Metod imitacije. Metod ispovijesti lika.
4. Biografija lika. Poznata, izmišljena i namaštana. Govorenje biografije lika u ime lika.
5. Identifikacija. Osnovni elementi identifikacije sa likom. Lik od papira i glavne osobine lika. Lik i ja, sličnosti i razlike. Približavanje liku i približavanje lika.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Realizacija lika u datim okolnostima.

6. Zrno lika. Prvi element identifikacije sa likom. Postupak, stav, okret, skok, mig, pogled, smijeh, plač, krik, šutnja i sl. Proces otkrivanja i pamćenja. Motivacija i inspiracija zrnom lika.
7. Radnja i lik. Radna motivacija lika. Lik u radnji i postupci lika. Razvijanje radnje u ovisnosti od toga tko radi.
8. Sukob-konflikt i lik. Lik u konfliktu i sukobljavanje lika. Lik kao subjekt, protivnik, pomoćnik, korisnik, poražen i pobjednik.
9. Lik u datim okolnostima. Odnos prema prostoru i predmetima. Ponašanje i prilagođavanje okolnostima.
10. Improvizacije i etide. Individualne i grupne, na zadate teme sa improvizovanim i zadatim tekstualnim i drugim sadržinama. Individualni i grupni rad.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija lika u dramskoj situaciji.

11. Monolozi. Rad na tekstovima realističnog, dramskog ili komedijskog sadržaja u monološkoj formi. Strukturalna analiza: cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.
12. Scene. Rad na tekstovima realističnog, dramskog ili komedijskog sadržaja u dialoškoj formi.
13. Analiza. Strukturalna analiza: cjelina-scena-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam scene i lika u sceni.
14. Forma i način rada. Partnerska igra glumaca u likovima. Grupni rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

## 20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, aktovka, jednočinka, čin-akt dramskog teksta sa dva ili više činova u kojoj studenti u svakom činu-aktu, po mogućnosti, igraju drugi lik.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi na građenju više likova u jednočinim ili višečinim dramskim tekstovima.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Uspostavljanje što većeg sadržitelja grupe-klase koji omogućava rad na semestralnom ispitnom projektu u kojem svaki pojedinac ima mogućnost individualnog istraživanja i otvaranja u okviru procesa grupnog, kolektivnog rada.

## 21. Osnovna literatura:

1. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
  2. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
  3. Bob Wilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
  4. Dr. Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
  5. D. Didro: O UMETNOSTI – članak, paradoks o glumcu, Kultura, Beograd, 1954.
  6. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
  7. Jovan Kulundžić: FRAGMENTI O TEA-TRU, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1965.
  8. F. Ferguson: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
  9. Bertholt Brecht: DIJALETIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
  10. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974.
  11. Branko Gavella: KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE, Kolo, Zagreb, 1970.
  12. Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.= On the Technique of Acting. - New YorkHarperPerennial / HarperCollins, 1991. Michael Chekhov, O glumi :mala antologi- ja neobjavljenih tekstova i predavanja (u:)]»T/T« [Zagreb] god. 3/199,7br. 7/8, str. 92.- 104
  13. Boro Stjepanović, Gluma II. :Radnja. - Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
  14. Strasberg at the Actors Studio [edited by R. H. Hethmon]. - New York : The Viking Press, 1965.
  15. Judith Weston, Directing Actors. : Michaei Wiese Productions, 1996.
  16. Acting :A Handbook of the Stanislavski Method (K. S. Stanislavski, I. Rapoport, I. Sudakov, M. A.Chekhov, E. Vahtangov, A. S. Giatsinova, V. O. Toporkov, V. I.Pudovkin, B. E. Zakhava).
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma III

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016-17.

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---