

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma IV,

Kolegij: Gradnja lika u igri s partnerom

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL IV

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: Gl. IV.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Gradnja lika u igri s partnerom.
- Gluma, lik i dramski tekst.
- Građenje lika u dramskom tekstu.
- Proces transformacije u likove odabranog dramskog teksta.

16. Ishodi učenja:

Uspostavljanje kriterija i umijeća kontrole optimalne uobrazilje, mašte, imaginacije i fantazije glumca kao mjere identifikacije sa likom u procesu transformacije u lik u dramskom tekstu. Psihotehničko, glumačko otvaranje i samoosjećanje u procesu transformacije.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul: Gluma, lik i dramski tekst.

1. Gluma, lik i dramski tekst. Zajedničko isčitavanje, traženje i analiza, jednočinog ili višečinog, realističkog teksta dramske ili komedijske sadržine, a na prijedlog nastavnika-mentora, suradnika- asistenta i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju te muško-žensku strukturu radi optimalne uposlenosti studenata
2. Pismeni-seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržini. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada
3. Odabir savremenog realističkog teksta dramske ili komedijske sadržine za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave. Kvantitet i kvalitet glumačkih zadataka u odnosu na strukturu klase-grupe.
4. Građenje lika u odabranom tekstu. Informacije o piscu, prostoru i vremenu na-stanka teksta kao i vremenu zbivanja dramske radnje. Složeniji oblici građenja lika. Stvaranje lika na odabranom tekstualnom predlošku. Čitanje i lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Biografija lika u dramskom tekstu. Zadatak i razvojna linija lika u tekstu.
5. Biografije likova u odabranom tekstu. Informacije iz teksta o liku. Što lik govori o sebi i o drugima, a što drugi likovi govore o njemu i o sebi, što je istina o liku a što je istina lika. Prošlost, sadašnjost i budućnost lika. Osobine lika, prednosti i nedostatci, vrline i mane lika. Karakter lika i glavna osobina-odrednica karaktera lika.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Građenje lika u dramskom tekstu.

6. Zadatak i razvojna linija lika. Životna želja i motivacija lika u dramskom tekstu. Scenske situacije i događaji lika. Kulminativna tačka lika. Zrno lika i elementi identifikacije glumca sa likom.
7. Radnje i mizanscen lika. Radni proces i lika. Postupci lika. Ponašanje lika. Lik u sukobu.
8. Odnosi lika dramskom tekstu. Odnosi drugih likova prema igranom liku kao i igranog lika prema drugim likovima. Lik u različitim scenskim situacijama. Lik, odnos i situacija.
9. Pokret i govor lika. Težište, statika, pokret i plastika tijela lika. Govorna radnja, govorna struktura, ritam, melodija govora. Lik u monologu i u dijalogu u akciji i u reakciji. Jedinstvo govora i pokreta lika.
10. Kompozicija i ritam lika. Kostim i maska lika. Model lika. Tempo i ritam drame i lika u drami. Partnerska igra glumaca u likovima.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Proces transformacije u likove odabranog dramskog teksta.

11. 11. Odbrana lika. Vjera u lik, vjerovanje liku, uobrazilja lika. Vrlina lika sa manama i mana lika sa vrlinama. Odbrana lika u svakoj situaciji i pod svaku cijenu.
 12. Proces transformacije u lik. Sistem memo-tehničkog i emocionalnog pamćenja i povezivanja dovoljnog broja kvalitetnih elemenata identifikacije u proces transformacije i ulaska u lik dramskog teksta.
 13. Proces probanja dramskog teksta: Analitičke-čitaće i scenske-prostorne probe drame ili komedije.
 14. Igra s partnerom u uvjetima profesionalne realizacije. Individualni i grupni rad. Probe gomilanja prijedloga, probe selekcije, probe fiksiranja rješenja i progona. Tehnička, kostimska, svjetlosna, tonska i generalne probe ispitne predstave.
 15. 15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.
- Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

Vježba, aktovka, jednočinka, čin, akt dramskog teksta sa dva ili više činova, u kojem studenti u svakom činu-aktu, po mogućnosti, igraju drugi lik.

Mjera opterećenja:

Student u semestru radi na građenju više likova u jednočinim ili višečinim dramskim tekstovima

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

Uspostavljanje takvog sadržitelja grupe-klase koji omogućava rad na semestralnom ispitnom projektu u kojem svaki pojedinac ima mogućnost individualnog istraživanja i otvaranja u okviru procesa grupnog, kolektivnog rada.

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
3. Boro Stjepanović, Gluma II. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
4. Cicely Berry, Glumac i glas. - Zagreb / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara iteatrologa, 1997.
5. Ježi Grotovski : Ka siromašnom pozorištu;
6. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
7. Hugo Klajn: Osnovni problemi režije. Univerzitet umetnosti, Beograd, 1979.
8. Denis En: ARTIKULISANO TELO
9. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
10. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974
11. Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.
12. Li STRAZBERG, San o strasti, Univerzitet Umetnosti u Beogradu.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IV.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
