

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski govor IV,

Kolegij: Složeniji oblici retorike-besjedništva.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SG IV

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG IV.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

4

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Složeniji oblici retorike-besjedništva.
- Filozofsko-predavačka, akademska besjeda.
- Prigodna i svečana besjeda.
- Omilija.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces upoznavanja sa: elementima besjedne tehnike složenijih besjednih sadržina, specifičnostima u nijansiranju razlika i sličnosti u pripremi i interpretaciji pojedinih besjeda, uz primjeren psihotehnički angažman.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Filozofsko-predavačka, akademska besjeda.

1. Složeniji oblici besjedništva. Filozofsko-predavačko, prigodno-svečano-akademska, omilija.
2. Dikcija besjede. Misaono-emocionalni slojevi govorne strukture navedenih besjednih oblika.
3. Filozofsko-predavačko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
4. Misaono-emocionalna sadržina filozofsko-predavačke, akademske besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskihfigura. Definicija i plasman vlastitog stava, kaoi stava besjednika.
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija besjede.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Prigodna i svečana besjeda.

6. Stepenn značenja govorne izjave. Pravo i preneseno značenje.
7. Snaga govorne izjave. Individualne predisponentne sposobnosti kao mjera intenziteta pojedinca.
8. Prigodno i svečano besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina prigodne i svečane besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskihfigura. Definicija i plasman vlastitog stava, kaoi stava besjednika.
10. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija besjede.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Omilija.

11. Pauza u gogoru besjede. Specifični uvjeti respiratorne pauze. Govorna cezura-pauza. Pauza kao najsnažniji dio govorne izjave i odrednica ritma besjede.
12. Omilija. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
13. Misaono-emocionalna sadržina prigodne i svečane besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskihfigura. Definicija i plasman vlastitog stava, kaoi stava besjednika.
14. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija besjede.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odбир materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

## 20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi po jednu vježbu-etidu, za svaku od navedenih besjednih tehnik. Vježbe artikulacije i akcentuacije kotinuirano.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osvijestiti značaj i smisao nominalne vrijednosti književne norme govornog segmenta materijalnog jezika kao stalnog profesionalnog osnova glumačkog angažmana.

## 21. Osnovna literatura:

1. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
2. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
3. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
4. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
5. B. Đordjević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
6. B. Đordjević: Gramatika srpskohrvatske dikcije Beograd, 1984.
7. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
8. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
9. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
10. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
11. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
12. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
13. S. Petrović: Retorika, Niš, 1975.
14. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
15. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.
16. BESEDE – Izbor iz svetskog besedništva, Beograd, 1967.
17. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitank, Beograd, 1970.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Sg. IV.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016-17.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---