

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret III, Kolegij: Fizikalizacija karaktera.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP III

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Fizikalizacija karaktera.
- Imitacija - identifikacija – transformacija.
- Fizikalizacija karaktera.
- Kvaliteti i opseg pokreta karaktera.

16. Ishodi učenja:

Razviti sposobnost:

- zapažanja,
- pobuditi maštu i sposobnost vizualizacije,
- teme ovih vježbi istražiti kroz pokret, otkrivajući koje sve jedinstvene karakteristike i kvalitete pokreta objekat istraživanja ima, koja inherentna ili eksterna sila tjera na pokret, i koje dinamične ili dramatične kvalitete su sadržane u određenim u sekvencama pokreta,
- istražiti i otkriti unutar sebe čitav jedan raspon maštovitih psihofizičkih veza putem identifikacije sa subjektima u svakoj od različitih tema/kategorija,
- prikupiti i pohraniti iskustvo o tome šta se događa u vježbama identifikacije u njegovoj imaginaciji,
- otkriti vezu između mentalne slike i psiho- fizičke i transformacije,
- otkriti primjenu ovih vježbi na rješavanje zadataka iz glume u radu na skici za lik i pronalaženju zrna lika,
- otkriti da je fizički svijet oko nas ogroman resurs za maštovit i kreativan rad u teatru.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Imitacija - Identifikacija – Transformacija.

1. Životinje.
2. Elementi
(vatra, voda, vazduh, zemlja.)
3. Prirodne pojave.
4. Materijali.
5. Boje.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa Modula I pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Fizikalizacija karaktera.

6. Fizikalizacija na osnovu mentalnog stava.
7. Fizikalizacije na osnovu dijela kostima.
8. Fizikalizacije na osnovu karakteristične geste.
9. Fizikalizacije na osnovu obrasca disanja.
10. Fizikalizacije na osnovu imaginarnih centara.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa Modula II pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Kvaliteti i opseg pokreta karaktera.

11. Oblik pokreta karaktera.
12. Veličina pokreta karaktera.
13. Tempo pokreta karaktera.
14. Snaga pokreta karaktera.
15. Ritmički obrazac pokreta karaktera.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra pred komisijom i publikom.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:**OBAVEZE STUDENATA**

| | |
|--|-----|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 16% |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 18% |
| kolokvij teorija i praktične vježbe | 36% |
| završni ispit teorija i praktične vježbe | 30% |

Končna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA |
|--------|----------------------------|
| <53 | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63 | šest (6); dovoljan; E |
| 64-73 | sedam (7); dobar; D |
| 74-83 | osam (8); vrlodobar; C |
| 84-93 | devet (9); izvanredan; B |
| 94-100 | deset (10); odličan; A |

21. Osnovna literatura:

- (Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London:Methuen.
- Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.
- Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.
- Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI - UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.
- Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): Boy - Voice - Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
