

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa III

Kolegij: Glasovne konstante.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TG III

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG III.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

3

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Glasovne konstante.
- Varijeteti glasovnih konstanti.
- Učvršćivanje centralnog registra.
- Upotrebnost vrijednost glasovnih konstanti.

16. Ishodi učenja:

Ton ima svoje karakteristike: boja, glasnost, visina, tempo, ritam i intenzitet, koje su ujedno i osobine glasa. Razviti što veći broj varijeteta promjenjivih osobina tona (glasovnih konstanti) i njihovom visprenom kombinacijom oživiti govornu sadržinu koja postaje živopisna i dinamična.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Varijeteti glasovnih konstanti

1. Respiracija. Respiracija pod fizičkim opterećenjem.
2. Pravilna upotreba daha i glasovnih konstanti u vježbama pod fizičkim opterećenjem.
3. Glasovne konstante u funkciji govornih stilskih figura u ovisnosti od zadanog teksta.
4. Glasovne konstante u funkciji gradnje gradacije u klimaksu.
5. Glasovne konstante u funkciji gradnje gradacije u antiklimaksu.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Učvršćivanje centralnog registra

6. Visina tona. U varijetetima (duboki, centralni i visoki). Na brzalicama i u zadatim tekstovima.
7. Kontrola nad visinom tona u vježbama pod fizičkim opterećenjem i zadatom radnjom.
8. Glasnost. U svim varijetetima. Na brzalicama. Pod fizičkim opterećenjem.
9. Uspostava kontrole glasnosti i fiksiranje centralnog registra.
10. Intenzitet. U ovisnosti od stepena određenog misaonog i emocionalnog zalaganja.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Upotrebna vrijednost glasovnih konstanti

11. Tempo - Brzina izvođenja kompozicije ili teksta. Vrste tempa (spori, srednji, brzi). Riterdando u govornom procesu (postepeno usporavanje). Accelerando (akčelerando).
12. Tempo uloge - lika - skice za lik.
13. Ritam. Lični ritam, prirodni ritam, zadat ritam određen tekstom, situacijom...Stacatto. Legato. Pauza.
14. Pauza (na zadatom tekstu, prozi, stihu...)Misaona pauza. Pauza za udisaj ili poludah - dah pauza. Cezura. Nelogična pauza. Pauza kao dio glumačke igre (npr. specifične pauze kod B. Brehta gdje se zamrzne radnja komada, stiha, rečenice V efekat začudnosti da bi se akcentiralo ili posebno naglasilo neko mjesto u komadu).
15. Tehničke vježbe uz klavir.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Antonen Arto : POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Beograd, 1971.
 2. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
 3. Bertolt Breht : DIJALEKTIKA U TEATRU, Beograd, 1966.
 4. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
 5. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
 6. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
 7. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
 8. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.
 9. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
 10. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
 11. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York , 1953.
 12. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
 13. Peter Brook: PRAZNI PROSTOR , Vidici, Split, 1972.
 14. Edward Bairstow : SINGING LEARNED FROM SPEEC, Macmillan, London, 1946.
 15. Cicely Berry : VOICE AND THE ACTOR, Harrap, London, 1973.
 16. Dušan & Biserka Cvejić : UMETNOST PEVANJA – ART OF SINGING, Privatno izdanje, Beograd, 1994.
 17. D.Cvejić, M.Kosanović, Z.Milutinović : PRILOG REHABILITACIJI ODNOSNO LEČENJU GLASA I GOVORA, Zbornik Medicinskog fakulteta, Otorinolaringološki institut Kliničke bolnice grada, Beograd, 1984.
 18. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxford University press, London, 1935.
 19. Aleksandar Dragojlović : VOKALNA LIČNOST RADIJA, Radio Beograd, Beograd, 1985.
 20. W.S.Drew : VOICE TRAINING. THE RELATION OF THE THEORY AND PRACTICE, Oxford Universiti press, London, 1924.
 21. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
 22. Petar Guberina : ZVUK I POKRET U JEZIKU, Matica Hrvatska, Zagreb, 1952.
 23. Fridrih Niče : ROĐENJE TRAGEDIJE IZ DUHA MUZIKE, BIGZ, Beograd, 1983.
 24. "SRPSKA MUZIČKA SCENA", Zbornik radova, Muzikološki institut SANU, Beograd, 1995.
 25. D.Savić, D.Cvejić, M.Kosanović : OTORINOLARINGOLOGIJA, Naučna knjiga, Beograd, 1986.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.