

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Gluma VI

Kolegij: Građenje lika u antičkom ili klasičnom dramskom tekstu

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GL VI

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

11

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: Gl. VI.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:****13. E-mail nastavnika:**

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Građenje lika u antičkom ili klasičnom dramskom tekstu
- Antički ili klasični dramski tekst inspiracija za rad
- Kompozicija i ritam lika u antici i klasici.
- Građenje lika i proces rada na ispitnoj predstavi

**16. Ishodi učenja:**

Osvjestiti proces sazrijevanja i procjeniti stupanj, motoričnosti senzibiliteta glumačke ličnosti te fleksibilnosti izbora glumačkih sredstava za precizno određivanje psihotehničkih elemenata karaktera i funkcije lika i uloge, a za potrebe realiziranja antičke ili klasične tragičke ili komičke dramske sadržine u okviru koncepta teatarskog projekta. student treba da posjeduje optimalan stupanj kolektivne odgovornosti spram složenosti radnog-glumačkog zadatka.

## 17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Antički ili klasični dramski tekst inspiracija za rad

1. Antički ili klasični dramski tekst kao inspiracija za rad na građenju lika. Zajedničko isčitavanje, analiza i analiza, antičkog ili klasičnog dramskog teksta tragične ili komedijske sadržine, a na prijedlog nastavnika-mentora, suradnika-asistenata i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju te muško-žensku strukturu radi optimalne uposlenosti studenata.
2. Pismeni seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržini. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada.
3. Odabiranje antičkog ili klasičnog dramskog teksta za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave. Kvantitet i kvalitet glumačkih zadataka u odnosu na strukturu klase-grupe
4. Lik u antičkoj ili klasičnoj sadržini odabranog teksta. Ritualni lik. Mitološki lik. Lik kao metafora (hor, prolog, epilog). Funkcija lika u tumačenju sadržine teksta.
5. Lik u antičkom ili klasičnom odabranom dramskom tekstu. Odnos čovjeka i boga u antici i klasici. Moralno i etično u antici i klasici. Vrline i mane likova u antici i klasici.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kompozicija i ritam lika u antici i klasici.

6. Priča antičkog ili klasičnog odabranog dramskog teksta. Razvojna linija radnje. Imaginacija dramske situacije u tragičkoj ili komičkoj sadržini.
7. Kompozicija i ritam lika u antici ili klasici i test ispitne predstave. Učestalost događanja u tragičkoj ili komičkoj sadržini. Kulminativne tačke razvojne linije likova u tragičkoj ili komičkoj sadržini.
8. Tragično, situacija, karakter, tijelo i centar lika. Modeli tragičnog u antici i klasici. Modulacija psiholoških odrednica lika.
9. Komično, situacija, karakter, tijelo i centar lika. Modeli komičnog u antici i klasici. Modulacija psiholoških odrednica lika.
10. Odnosi među likovima u antikoj i klasičnoj dramskoj sadržini odabranog teksta. Hor i dramski lik u tragičkoj i komičkoj scenskoj situaciji. Odnos prologa-moderatora-epiloga i dramskog lika u tragičkoj ili komičkoj scenskoj situaciji. Ritualni i mitološki lik u odnosu sa dramskim likom tragičkoj ili komičkoj scenskoj situaciji.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Građenje lika i proces rada na ispitnoj predstavi

11. Proces probanja odabranog dramskog teksta: Mentorska poduka na izradi semestralnog završnog ispita-ispitne predstave.
12. Čitaće probe. Analitičke probe. Lektorske probe.
13. Scenske, prostorne probe. Individualni i grupni rad. Probe gomilanja prijedloga, Probe selekcije, Probe fiksiranja rješenja. Progoni.
14. Tehnička probe. Mjeraća proba, Montažna proba scenografije. Kostimska proba, Svjetlosna proba, Tonska proba
15. Završne probe ispitne predstave. Generalne probe, Premijerno izvođenje ispitne predstave.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

## 20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

Cjelovečernji višečini antički ili klasični dramski tekst tragičkog ili komičkog sadržaja. Ispitna predstava

Mjera opterećenja:

Mjera opterećenosti u semestru je 1-2 vježbe različitih oblika za svaku od navedenih tema. Rad na cjelovečernjoj ispitnoj predstavi.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osvjestiti stručnu, etičku i estetsku odgovornost pojedinca i grupe u fazi transformacije procesa istraživanja u rezultat istraživanja.

## 21. Osnovna literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
4. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
5. Dr.Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZIJE
6. Dr.Tvrtko Kulenović: TEORIJSKE OSNOVE SAVREMENOG EVROPSKOG I KLASIČNOG AZIJSKOG TEATRA
7. Zeami: Fušikaden
8. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
9. Dr.Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
10. Dr.Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
11. Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
12. Airstotel: O PJESNIČKOJ UMJETNOSTI, Naučna knjiga Beograd, 1948
13. Muhamed Dželilović: Kalhasovo proročanstvo, BUYBOOK
14. F. Fergason: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
15. A.Arto: TEATAR I NJEGOVI DVOJNICI, Prosvjeta, Beograd, 1971.
16. Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod Marko Marulić, Split, 1972
17. Piter Bruk: Niti vremena, Zepter
18. Piter Bruk, Otvorena vrata
19. Fridrich Niče: ROĐENJE TRAGEDIJE, Kultura, Beograd, 1960.
20. Jan Kot: ŠEKSPIR NAŠ SAVREMENIK, SKZ, Beograd, 1963

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma II.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/17.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---