

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma na filmu i TV,

Kolegij: Elementi glume na filmu i TV.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GnFTV

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

3

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta GnFTV.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti I ciklusa studijskog programa Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti.

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Elementi glume na filmu i TV.
- Osnovi medija filma i TV.
- Glumački resursi na filmu i TV.
- Snimajne vježbe na zadatu temu.

16. Ishodi učenja:

Ovladavanje osnovnim elementima procesualne svijesti u sticanju glumačkog umijeća potrebnog za pripremu i realizaciju glumačkih zadataka kod snimanja filmskih i TV sadržaja.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi medija filma i TV.

1. Uvod u medij filma i TV-e. Sličnosti i razlike.
2. Osnovni pojmovi medija Filma. Filmska gluma kao dramska igra.
3. Osnovni pojmovi medija TV-e. TV gluma kao dramska igra.
4. Filmska gluma, pokret i gesta u sekvenci. Filmska gluma, pokret, gesta i mimika u kadru.
5. TV gluma, pokret i gesta u sekvenci. TV gluma, pokret, gesta i mimika u kadru.
6. Unutrašnja glumačka ekspresija na filmu i TV. Tokovi unutarnje motivacije i psihološke radnje.
7. Vanjska glumačka ekspresija na filmu i TV. Pokret na filmu i TV-i.
8. Selekcije spoljnih sredstava za film i TV. Prilagođavanje pokreta potrebama snimanja na filmu i TV-i.
9. Talenat, šarm, fotogeničnost. Glumčeva ličnost i glumac kao ličnost. Šminka na filmu i TV.
10. Govor na filmu i TV. Govorno prilagođavanje mediju filma i TV-e. Prilagođavanje mimike potrebama snimanja na filmu i TV-i. Foničnost glasa u funkciji glume na filmu i Tv-i.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Glumački resursi na filmu i TV. Snimajne vježbe na zadatu temu.

11. Snimanje vježbe na osnovu pripremne nastave. Pisanje sinopsisa i scenarija za snimanje vježbe-scene. Pisanje knjige snimanja vježbe-scene.
12. Organizacija snimanja vježbe. Iznajmljivanje potrebne opreme. Iznalaženje objekata za snimanje.
13. Snimanje mastera. Filmska i TV kamera-osnovni elementi i svojstva. Video i filmsko snimanje tona i tonski uređaji. Organizacija seta-objekta za snimanje. Snimanje materijala.
14. Montaža. Video i filmska montaža tona. Video i filmska montaža slike.
15. Analiza i odbrana snimljene vježbe. Grupna analiza snimljene vježbe. Pojedinačna odbrana uspostavljenih indikacija.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode: Predavanja, i konsultacije. Praktična nastava-vježbe. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Metoda provjere znanja:

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 1-2 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

Osvijestiti kvalitetan i precizan etički odnos prema tehničko-tehnološkim zahtjevima snimanja.

21. Osnovna literatura:

1. Žak Ransyer - Filmaka fabula - CLIO 2010, Beograd
2. Endru Horton - Likovi. osnova scenarija - CLIO 20104, Beograd,
3. Žaklin Nokar - Glumac na filmu - CLIO 2008, Beograd,
4. Žak Omar i Mišel Mari - Analiza filmova - CLIO 2007, Beograd,
5. Vida T. Džavison i Grgem feleri - Fimovi Andreja Tarkovskog,
6. Tarkovski - Prometej - 1998. Novi Sad,
7. Sergej Ejzenštajn - Sećanja -- 1991.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
