

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenske igre I,

Kolegij: Osnovi društvenih plesova

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SI I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada: SI I

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Osnovi društvenih plesova.
- Elementi društvenih plesova.
- Osnovi klasičnih plesova.
- Valceri i opšte karakteristike.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces fleksibilnosti, preciznosti i koordiniranost igre uz primjeren psiho-tehnički angažman u svim vježbama.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I : Elementi društvenih plesova.

1. Upoznavanje sa osnovama plesnog izraza. Specifičnosti društvenih igara. Narodne igre.
2. Kolo – osnovni korak. Šota – osnovni korak.
3. Polka – osnovni korak . Vježbe za ruke i tijelo na osnovu pokreta u narodno - karakternim igrama.
4. Koreografija u narodnim igrama. Disco – osnovni korak.
5. Figure. Upori. Okreti.
6. Igra u paru. Kombinacija elemenata u paru. Koreografija.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul I : Osnovi klasičnih plesova. Valceri i opšte karakteristike.

7. Osnovi baleta i opšte napomene. Vježbe za ruke i tijelo u klasičnom baletu.
8. Osnovne pozicije ruku, nogu i tijela. Položaj tijela, ramena i glave u prostoru (u odnosu na partnera, gledaoca).
10. Menuet i njegove opšte karakteristike. Elementi igre, poklon i reverans. Fokstrot i njegove opšte karakteristike.
11. Osnovni koraci i okreti, kombinacija sporih i brzih pokreta (sloufoks, kvikstep). Stav i držanje tijela (gracioznost).
12. Tehnika izvođenja osnovnog koraka bečkog valcera. Lijevi i desni okret.
13. Figure. Tehnika izvođenja osnovnog koraka engleskog valcera.
14. Okreti i figure.
15. Koreografije u bečkom i engleskom valceru.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Ljiljana Mišić : OSNOVI SCENSKE IGRE, Akademija umetnosti u Novom Sadu; Prosvjeta, Zagreb, 1986.
2. A.Vaganov : OSNOVI KLASIČNOG BALETA, Znanje, Beograd, 1949.
3. N.Bazarova-V.Mej : AZBUKA KLASIČNOG BALETA, Udruženje muzičkih pedagoga Srbije, 1973. i 1978.
4. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd , 1966.
5. C.Sachs : WORLD HISTORY OF THE DANCE, New York, 1965.
6. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxford University press, London, 1935.
7. E.V.Kireeva : ISTORIJA KOSTJUMA, Prosvješćenie, Moskva, 1976.
8. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
10. Arnold G.Nelson-Jouko Kokkonen : ANATOMIJA ISTEZANJA, Data status, Beograd, 2009.
11. Maga Magazinović : ISTORIJA IGRE, Prosveta, Beograd, 1951.

- Preporuku i prioritet literature prema programi- ma semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Scenske igre I-IV.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
