

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor V,

Kolegij: Versifikacija, heksametar

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG V

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG V.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Versifikacija, heksametar.
- Osnovni pojmovi versifikacije.
- Govorna tehnika heksametra.
- Interpretacija heksametra.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja sa: elementima govorne tehnike za iterpretaciju klasične dramske sadržine u monološkoj i dijaloškoj formi, specifičnostima u nijansiranju elemenata versifikacije u pripremi za interpretaciju, uz primjeren psihotehnički angažman.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni pojmovi versifikacije.

1. Versifikacija. Vrste i osnovni oblici stiha. Stih, strofa, sonet, pjesma, rima.
2. Rima i logika stiha. Otkrivanje logičnog izvan rimovanog. Logično u rimovanom.
3. Primjeri heksametra. Stopa, ritam i logika heksametra. Ilijada. Odiseja. Eneida.
4. Ritam i logika stiha. Raspisivanje stiha radi uspostave logike. Osjećanje govornog ritma heksametra.
5. Idejni i tematski okviri sadržaja u heksametru. Mitološki okvir. Historijski okvir. Savremena kontekstualizacija i konotacija.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Govorna tehnika heksametra.

5. Horizontalna-logička analiza odabranog predloška za rad. Akcentuacija heksametra. Strukturna analiza heksametra. Cjelina, pasaż, blok-misao, logički akcent takt smisaonice.
6. Versifikacija heksametra. Slog, stopa, ritam. Jamb, trohej, daktil, tercina.
7. Govorna tehnika stiha. Govorna artikulacija i ritam heksametra. Modulacija govornih konstanti i govornih stilskih figura za interpretaciju stiha.
8. Misaono-emocionalna složenost i sadržina heksametra. Poetaka sadržina odabranog predloška za rad. Dramska sadržina predloška za rad. Narativna sadržina predloška za rad. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava pjesnika.
9. Vertikalna-interpretativna analiza heksametra. Artikulacija i interpretacija heksametra.
10. Snaga govorne interpretacija heksametra. Individualne predisponentne sposobnosti kao mjera intenziteta pojedinca.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Interpretacija heksametra.

11. Dikcija heksametra. Misaono-emocionalni slojevi govorne strukture heksametra.
12. Horsko govorenje heksametra. Unisoni princip ritma u govoru. Kanoski princip govora.
13. Monolog u heksametru. Identifikacija, lik, kreacija. Psihološki slojevi monološke govorne strukture heksametra.
14. Dijalog u heksametru. Dramska književnost iz klasičnog perioda. Psihološki slojevi dijaloške govorne strukture heksametra.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odbir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi po dvije vježbe-etide, za svaku od navedenih tematskih cjelina. Vježbe artikulacije i akcentuacije kotinuirano.

Stručno-umjetnički i pedagoški proces:

- Osvijestiti značaj, smisao i osjećanje kvalitetne ravnoteže između logike, rime i ritma stihovane književne sadržine uz kontrolu misaono-emoci-onalne zgsnutosti unutar poetske vrijednosti i značenja cjeline.

21. Osnovna literatura:

1. M. F. Kvintilijan: *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1967.
2. B. Nušić: *Retorika*, Beograd, 1938.
3. S. Petrovič: *Uvod u antičku retoriku*, Niš, 1972.
4. S. Petrovič: *Retorika*, Niš, 1975.
5. S. A. Zebeljev: *Demosten*, Beograd, 1950.
6. R. Plaović: *O recitaciji*, Beograd, 1951.
7. M. Vujaklija: *Leksikon stranih riječi i izraza*, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
8. *Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika*, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
9. *Enciklopedija Leksikografskog zavoda 8opća*, JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
10. B. Đordjevič: *Elementi srpskohrvatske dikcije*, Beograd, 1970.
11. B. Đordjevič: *Srpskohrvatski pozorišni jezik*, Beograd, 1974.
13. B. Đordjevič: *Gramatika srpskohrvatske dikcije*, Beograd, 1984.
14. M. Avram: *Umjetnost govora*, Sarajevo, 1987.
15. P. Guberina: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb, 1952.
16. V. Vinogradov: *Stilistika i poetika*, Sarajevo, 1971.
17. A. Antos: *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb, 1972.
18. Zdenko Lesić: *Jezik i književno djelo*, Sarajevo, 1971.
19. R. Dimitrijevič: *Teorija književnosti*, I-III, Beograd, 1962-1962.
20. D. Živković: *Teorija književnosti*, Beograd, (više izdanja).
21. Aristotel: *O pjesničkoj umjetnosti*, Beograd, 1966.
22. P. Guiraud: *Stilistika*, Sarajevo, 1964.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Sg. V

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016-17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
