

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor VI,

Kolegij: Govor u ritualu i poetska sadržina.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG VI,

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG VI.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Govor u ritualu i poetska sadržina.
- Govor u ritualnoj strukturi izraza.
- Govorenje poetske sadržine u stihu.
- Dijalekatski oblici poetske sadržine.

16. Ishodi učenja:

Savladati vještine kroz proces upoznavanja sa: elementima govorne tehnike i strukturalne analize za iterpretaciju ritualne sadržine, poetske sadržine, kao o poezije u dijalektu uz primjeren psihotehnički angažman.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Govor u ritualnoj strukturi izraza.

1. Ritual kao ishodište govorne komunikacije. Ritual kao jedinstvo govora i pokreta grupe. Ritual kao jedinstvo govora i pokreta pojedinca u grupi. Govor u ritualu na matrici koreografirane scenske situacije.
2. Primjeri prethelenskog besjedništva. Bramansko, Budističko, Starokinesko, Starojevrejsko.
3. Ritualna besjeda od navedenih primjera. Akcentuacija besjede. Srukturalna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice.
4. Misaono-emocionalna sadržina besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kaoi stava besjednika.
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija besjede.

Semestralni pregled rada I: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Govorenje poetske sadržine u stihu.

6. Versifikacija recitacije. Slog, stopa, ritam. Jamb, trohej, daktil, tercina. Narodne poetske sadržine. Lirska narodna pjesma. Epska narodna pjesma. Sevdalinka. Narodne umotvorine, pošalice i zagonetke.
7. Autorske poetske sadržine. Ljubavna poezija-lirika. Domoljubna poezija. Deskriptivna poezija. Kratka pjesma. Aforizam. Apstraktno u peziiji.
8. Rad na vježbama od navedenih primjera. Akcentuacija poetske sadržine. Srukturalna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina poetske cjeline. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kaoi stava govornika poetske sadržine.
10. Vertikalna-interpretativna analiza. Artikulacija i interpretacija poetske sadržine.

Semestralni pregled rada II: Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Dijalekatski oblici poetske sadržine.

11. Pjesma, sonnet, poema i recital. Iznalaženje vježbi i sadržaja za utvrđivanje govornog stila pojedinca. Modulacija vježaba za individualni grupni rad.
12. Dialekat, žargon, idiom i Etno-kulturološko poriklo poetske sadržine. Jezičke i govorne modulacije.
13. Rad na vježbama od navedenih primjera. Akcentuacija poetske sadržine. Srukturalna analiza poetske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice. Vertikalna-interpretativna analiza.
14. Misaono-emocionalna sadržina poetske cjeline u dijalektu. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kaoi stava pjesnika. Artikulacija i interpretacija poezije.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odбір materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit: Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida grupna i pojedinačna u trajanju 5-30 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi po jednu vježbu-etidu, pojedinačnu i grupnu, za svaku od navedenih tematskih cjelina. Vježbe artikulacije i akcentuacije kotinuirano.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osvijestiti značaj, govorne naobrazbe dramskog umjetnika, glumca u očuvanju i njegovanju govorne kulture poetske sadržine, okruženja u ko-jem umjetnički djeluje.

21. Osnovna literatura:

1. M. F. Kvintilijan: *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1967.
2. B. Nušić: *Retorika*, Beograd, 1938.
3. S. Petrovič: *Uvod u antičku retoriku*, Niš, 1972.
4. S. Petrovič: *Retorika*, Niš, 1975.
5. S. A. Zebeljev: *Demosten*, Beograd, 1950.
6. R. Plaović: *O recitaciji*, Beograd, 1951.
7. M. Vujaklija: *Leksikon stranih riječi i izraza*, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
8. *Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika*, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
9. *Enciklopedija Leksikografskog zavoda 8opća*, JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
10. B. Đordjevič: *Elementi srpskohrvatske dikcije*, Beograd, 1970.
11. B. Đordjevič: *Srpskohrvatski pozorišni jezik*, Beograd, 1974.
13. B. Đordjevič: *Gramatika srpskohrvatske dikcije*, Beograd, 1984.
14. M. Avram: *Umjetnost govora*, Sarajevo, 1987.
15. P. Guberina: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zagreb, 1952.
16. V. Vinogradov: *Stilistika i poetika*, Sarajevo, 1971.
17. A. Antos: *Osnove lingvističke stilistike*, Zagreb, 1972.
18. Zdenko Lesić: *Jezik i književno djelo*, Sarajevo, 1971.
19. R. Dimitrijevič: *Teorija književnosti*, I-III, Beograd, 1962-1962.
20. D. Živković: *Teorija književnosti*, Beograd, (više izdanja).
21. Aristotel: *O pjesničkoj umjetnosti*, Beograd, 1966.
22. P. Guiraud: *Stilistika*, Sarajevo, 1964.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Sg. VI

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
