

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret VI, Kolegij: Klovnovi.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP VI

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Klovnovi.
- Otkrivanje sopstvenog klovna.
- Klovnovi na ulici.
- Klovni u situaciji.

16. Ishodi učenja:

- u istraživanju najmanje maske (crveni nos) istražiti i otkriti sopstvenog klovna,
 - otkriti i održavati spontanost, prihvatanje i osjećanje istine i vjere u igri klovna,
 - otkriti nesavršenost kao kreativni potencijal,
 - istražiti kreativni potencijal za igru u ranjivosti zbog javne izloženosti,
 - istražiti interakciju sa publikom - igra bez četvrtog zida,
- istražiti interakciju svog klovna sa drugim klovnovima.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Otkrivanje sopstvenog klovna.

1. Slobodno istraživanje najmanje maske - crveni nos.
2. Istraživanje klovnovske svijesti radoznalost, zaigranost.
3. Emocionalni nivo.
4. Otkriće publike i igra sa publikom.
5. Otkrivanje svojstva predmeta.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa Modula I pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Klovnovi na ulici.

6. Ranjivost klovna.
7. Klovna u interakciji sa drugim klovnovima.
8. Uspostavljanje kontakta sa slučajnim prolaznicima.
9. Klovnovski intervju.
10. Klovna u interakciji sa prostorom.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Klovna u situaciji.

11. Ulaz- iskaz - izlaz.
12. Igra sa predmetom.
13. Razvoj karaktra.
14. Klovnom kostim.
15. Klovna u situaciji.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra pred komisijom i publikom.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

(OBAVEZE STUDENATA

prisutnost na predavanjima i vježbama 16%

aktivnost studenta u nastavnom procesu 18%

kolokvij teorija i praktične vježbe 36%

završni ispit teorija i praktične vježbe 30%

Končna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

(Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.

Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London: Methuen.

Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.

Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.

David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.

Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.

Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.

Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.

Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI - UNESCO.

Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.

Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.

Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.

Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU

David Zinder (2002): Boy - Voice - Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
