

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa V; Kolegij:Glas.obrazovanje za potrebe antike-klasike

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TG V

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG V.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Glasovno obrazovanje za potrebe antike i klasike.
- Scenski smijeh i plač.
- Karakterizacija lika kroz scenski smijeh i plač.
- Glas kao izražajno sredstvo emocije.

16. Ishodi učenja:

Intenzitet kao glasovna konstanta zaslužuje posebno mjesto za istraživanje na antičkom-klasičnom monologu gdje je direktno uslovljen stupnjem misaono - emocionalnog zalaganja spram sadržine koju interpretiramo. Cilj je postići harmonizaciju na relaciji zvuk - misao - riječ - značenje sa što fleksibilnijim ukorijenjenim dahom i elastičnim radom dijafragme te ovladati tehnikom scenskog smijeha, plača, krika, uzvika kao praiskonskom potrebom za izrazom.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**Modul I: Scenski smijeh i plač**

1. Glasovne improvizacije. Podražavanje zvukova iz prirode. Oglašavanje likova iz mašte. Oglašavanje nadnaravnih bića iz mitologije. Oglašavanje životinja. Izgovaranje rečenice (teksta) u određenoj atmosferi.
2. Građenje atmosfere uz pomoć šuma, zvuka, tona, glasa. Atmosfere u određenom događaju, situaciji, sceni.
3. Impuls i dah. Najpovoljniji položaj fonatornog aparata za podršku energičnog, staloznog, spontanog, ekspresivnog izražaja.
4. Scenski smijeh. Ukorićen dah kao osnova za tehničko ovladavanje scenskim smijehom.
5. Scenski plač. Ukorićen dah kao osnova za tehničko ovladavanje scenskim plačem.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Karakterizacija lika kroz scenski smijeh i plač

6. Prilagođavanje disanja potrebama uzvika, krika, plača, jecaja u antičkom klasičnom monologu
7. Intenzitet u klasičnom monologu i antičkoj tragediji (Jedna od najvažnijih glasovnih konstanti koja se podrazumijeva u klasičnom - antičkom monologu. Gradi se kao poseban stupanj misaono - emocionalnog zalaganja).
8. Manifestacija intenziteta. Energetski - ekspresivni izraz. Snažan i sonoran glas podržan cijelim tijelom kao rezonatorom.
9. Izbjegavanje retoričnog, povišenog, opšteg tona uslijed tenzije.
10. Oslobođenje tenzije u glasu.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Glas kao izražajno sredstvo emocije

11. Oslobođenje emocije kroz glas.
12. Uspostava ravnoteže između subjektivnog utiska o sopstvenoj izražajnoj moći glasa i objektivnim mogućnostima koje se vježbom kompenziraju.
13. Istraživanje glasovnih resursa za povećanje zvučne efikasnosti.
14. Modulacija glasa za potrebe tragedije.
15. Modulacija glasa za potrebe komedije.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Antonen Arto : POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Beograd, 1971.
 2. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
 3. Bertolt Breht : DIJALEKTIKA U TEATRU, Beograd, 1966.
 4. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
 5. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
 6. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
 7. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
 8. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.
 9. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
 10. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
 11. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York , 1953.
 12. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
 13. Peter Brook: PRAZNI PROSTOR ,Vidici, Split, 1972.
 14. Edward Bairstow : SINGING LEARNED FROM SPEEC, Macmillan, London, 1946.
 15. Cicely Berry : VOICE AND THE ACTOR, Harrap, London, 1973.
 16. Dušan & Biserka Cvejić : UMETNOST PEVANJA – ART OF SINGING, Privatno izdanje, Beograd, 1994.
 17. D.Cvejić, M.Kosanović, Z.Milutinović : PRILOG REHABILITACIJI ODNOSNO LEČENJU GLASA I GOVORA, Zbornik Medicinskog fakulteta, Otorinolaringološki institut Kliničke bolnice grada, Beograd, 1984.
 18. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxsford University press, London, 1935.
 19. Aleksandar Dragojlović : VOKALNA LIČNOST RADIJA, Radio Beograd, Beograd, 1985.
 20. W.S.Drew : VOICE TRAINING. THE RELATION OF THE THEORY AND PRACTICE, Oxford Universiti press, London, 1924.
 21. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
 22. Petar Guberina : ZVUK I POKRET U JEZIKU, Matica Hrvatska, Zagreb, 1952.
 23. Fridrih Niče : ROĐENJE TRAGEDIJE IZ DUHA MUZIKE, BIGZ, Beograd, 1983.
 24. "SRPSKA MUZIČKA SCENA", Zbornik radova, Muzikološki institut SANU, Beograd, 1995.
 25. D.Savić, D.Cvejić, M.Kosanović : OTORINOLARINGOLOGIJA, Naučna knjiga, Beograd, 1986.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
