

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Tehnika glasa VI Kolegij: Glasovne modulacije

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

TTG VI

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: TG VI.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Glasovne modulacije.
- Prenosna moć rezonatora.
- Aktiviranje cijelog tijela kao rezonatora.
- Transformacije glasa.

16. Ishodi učenja:

Razvijanje što većeg broja varijeteta glasa (osim u centralnom) i u okviru donjeg (niskog) i gornjeg (visokog) registra, aktiviranjem sekundarnih rezonatora. Pored primarnih vježbom možemo ozvučiti i cijelo tijelo kao rezonator, što rezultira nebrojenim modulacijama glasa. Uvod u scensko pjevanje.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Prenosna moć rezonatora

1. Funkcionisanje i dejstvo rezonatora u glasovnom obrazovanju glumca. Usna i nosna šupljina, rezonatori glave. Rezonatori u predjelu grudi i leđnog pojasa.
2. Uticaj na kvalitet zvuka u ovisnosti od upotrebe rezonantnih šupljina.
3. Individualno istraživanje glasovnih mogućnosti i rezonatora u svrhu što kvalitetnije i raznovrsnije modulacije u svrhu glume.
4. Aktiviranje i saradnja svih rezonatora.
5. Pojačavanje sonornosti i glasovne ubjedljivosti.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Aktiviranje cijelog tijela kao rezonatora

6. Greške koje se javljaju prilikom forsiranja rezonatora glave. Plitak ton. Grlen ton. Otvoren (bijel) ton. Metalni ton.
7. Greške koje se javljaju prilikom forsiranja rezonatora grudi. Prigušen ton. Zabačen ton. Taman ton.
8. Uspostava pravilne ravnoteže rezonance glave i grudi
9. Zvučnost, sonornost i kvaliteta glasa.
10. Izjednačavanje glasa u svim registrima.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Transformacije glasa

11. Modulacija glasa za potrebe glume. Grleni glas. Glas iz glave. Nazalni glas. Plitak glas. Falset. Duboki glas. Grudni glas. Stomačni glas. Dijafragmalni glas.
12. Glasovne transformacije na tekstu komedije. Prilagođavanje disanja, smijanja, plakanja, artkulacije...
13. Glasovne transformacije na tekstu tragedije. Prilagođavanje disanja, smijanja, plakanja, artkulacije...
14. Prilagođavanje i moduliranje glasa za potrebe radio-televizijskog glasovnog angažmana. Radio drama. Sinhronizacija likova animiranog filma.
15. Tehničke vježbe uz klavir (vokalize). Upjevavanje. Proširivanje opsega glasa. Razvijanje sluha, osjećaja za ritam i tempo. Glasovna obuka i priprema za scensko pjevanje.

Semestralni završni ispit

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim, teatarskim, prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida po izboru i prijedlogu studenata u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi 3-5 vježaba-etida, različitih oblika, na svaku od navedenih tema.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osnivanje i formiranje klase kao studijske grupe. Organizacija rada, normiranje kvantitavnih, kvalitativnih, etičkih i estetskih uvjeta istraživanja, stjecanje psihotehničke kondicije.

21. Osnovna literatura:

1. Antonen Arto : POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Beograd, 1971.
 2. Bruna Špiler : UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
 3. Bertolt Breht : DIJALETIKA U TEATRU, Beograd, 1966.
 4. Cicely Berry : GLUMAC I GLAS, Zagreb, 1977.
 5. Ivo Lhotka-Kalinski: UMJETNOST PJEVANJA, Školska knjiga, Zagreb, 1975.
 6. Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Izdavačko informativni centar studenata, Beograd, 1976.
 7. Ljiljana Erenrajh-Grujić : GLASOVNO OBRAZOVANJE GLUMCA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1995.
 8. Marina Marković : GLAS GLUMCA, Beograd, 2002.
 9. Marina Marković : GLUMAC I GLAS (Prilozi), Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1977.
 10. Marina Marković : GLASOVNE TRANSFORMACIJE U ELEKTRONSKIM MEDIJIMA, Zbornik radova, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1999.
 11. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York , 1953.
 12. Nikola Cvejić: SAVREMENI BELKANTO, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1980.
 13. Peter Brook: PRAZNI PROSTOR , Vidici, Split, 1972.
 14. Edward Bairstow : SINGING LEARNED FROM SPEEC, Macmillan, London, 1946.
 15. Cicely Berry : VOICE AND THE ACTOR, Harrap, London, 1973.
 16. Dušan & Biserka Cvejić : UMETNOST PEVANJA – ART OF SINGING, Privatno izdanje, Beograd, 1994.
 17. D.Cvejić, M.Kosanović, Z.Milutinović : PRILOG REHABILITACIJI ODNOSNO LEČENJU GLASA I GOVORA, Zbornik Medicinskog fakulteta, Otorinolaringološki institut Kliničke bolnice grada, Beograd, 1984.
 18. George Dodds : THE CONTROL OF THE BREATH, Oxsford University press, London, 1935.
 19. Aleksandar Dragojlović : VOKALNA LIČNOST RADIJA, Radio Beograd, Beograd, 1985.
 20. W.S.Drew : VOICE TRAINING. THE RELATION OF THE THEORY AND PRACTICE, Oxford Universiti press, London, 1924.
 21. Branko Gavela : GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
 22. Petar Guberina : ZVUK I POKRET U JEZIKU, Matica Hrvatska, Zagreb, 1952.
 23. Fridrih Niče : ROĐENJE TRAGEDIJE IZ DUHA MUZIKE, BIGZ, Beograd, 1983.
 24. "SRPSKA MUZIČKA SCENA", Zbornik radova, Muzikološki institut SANU, Beograd, 1995.
 25. D.Savić, D.Cvejić, M.Kosanović : OTORINOLARINGOLOGIJA, Naučna knjiga, Beograd, 1986.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Tehnika glasa I - VIII.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
