

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Gluma VII

Kolegij: Građenje lika i žanr.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GL VII

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

7

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL VII.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

7

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sci.Jasmina Čelebić Tanović, red. prof.

**13. E-mail nastavnika:**

jasmina.celebic-tanovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Građenje lika i žanr.
- Osnovni elementi žanrovskih oblika
- Ispitivanje modela glumačke igre u žanrovskim oblicima.
- Glumačka tehnika u funkciji realizacije žanrova.

**16. Ishodi učenja:**

Preuzimanje odgovornosti diplomanta za dalji samostalni razvoj i usavršavanje glumačke ličnosti pojedinca, kako u profesionalnom angažmanu tako i u nastavno-umjetničkom, pedagoškom procesu.

## 17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni elementi žanrovskih oblika

1. Žanr. Pojam žanra. Osnovni elementi žanra.
2. Žanr i sadržina. Žanr kao definicija smisla-značenja sadržine. Žanr, priča, događaj i situacija.
3. Ispitivanje modela žanrovskih oblika u teatru. Osnovne karakteristike pojedinih žanrova. Glumačke etide improvizacije na zadate teme.
4. Mitski žanrovski oblici. Mim, ritual, mitološka-sakralna drama, pastoralna,
5. Komedijski žanrovi. Farsa, komedija Dell Arte, renesansna komedija, burleska, groteska, vodvilj.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Ispitivanje modela glumačke igre u žanrovskim oblicima.

6. Muzički teatarski žanrovi. Variete, kabare, mjuzikl, opereta, plesni teatar, koreodrama, zabavno-muzički, revijalni i drugi programi.
7. Neverbalni teatarski žanrovi. Fizički teatar, pantomima, ulični teatar, ulični performans, cirkus-teatar, klovnijada.
8. Dramski žanrovi. Melodrama, teatar apsurdna, antidrama, teatar paradoksa, naturalistička, realistička, simbolička i romantičarska drama.
9. Žanrovi teatra za djecu. Bajka, fantazmagorija, lutkarstvo, realistička igra za djecu .
10. Otuđenje od lika «Fao efekat». Poetski, filozofski i politički kontekst lite-rarnog ili dramskog predloška. Smisaoni kontekst lika u dramskom tekstu. Kritika i komentar društva, lika i dramske situacije.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Glumačka tehnika u funkciji realizacije žanrova.

11. Modulacija glumačke igre u žanrovima. Igra u tragičnoj, dramskoj i komičnoj sadržini, žanrovska izražajna sredstva. Radnje, sukobi i odnosi u žanrovima. Scensko pjevanje u funkciji glume za potrebe realiziranja žanra predstave. Ostale glumačke izražajne tehnike.
12. Stil, individua, vrijeme-epoha i žanr. Stil glumačke igre kao mjera individualne predisponentne sposobnosti i prepoznatljivosti pojedinca u tumačenju žanra. Stil glumačke igre kao odrednica manirizma epohe-vremena zbivanja dramske radnje.
13. Monolozi. Rad na tekstovima, monološke forme, komedijske ili dramske sadržine, po izboru studenata, koji svojom sadržinom omogućuju istraživanja u oblasti ispitivanja žanra. Strukturalna analiza: cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.
14. Scene. Rad na tekstovima, dijaloške forme, dramske ili komedijske sadržine, po izboru studenata, koji svojom sadržinom omogućuju istraživanja u oblasti ispitivanja žanra. Strukturalna analiza: cjelina-scena-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam radnje i lika u sceni žanra. Partnerska igra glumaca u žanrovima. Grupni rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
2. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE
3. Dr.Ileana Ćosić: AMERIČKI AVANGARDNI TEATAR 1960 – 1980.
4. Bertholt Breht: DIJALETIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
5. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974
6. Tovstongov: Ogledalo scene, Univerzitet umetnosti u Beogradu.
7. Ežen Jonesko: POZORIŠNO ISKUSTVO, Vuk Karadžić, Beograd, 1965.
8. T.Sabljak: TEATAR XX VIJEKA, MH Split-Zagreb, 1971.
9. Slobodan Selinić Dramski pravci XX veka
10. Almir Bašović: Maske drasmkog subjekta, Buybook
11. Almir Bašović: Čehov i dramski prostor
12. Boro Stjepanović: Gluma III
13. Milenko Misailović: Dete i pozorišna umetnost, zavod za udžbenike Beograg 1991.
14. Predrag Kostić: Iz germanske drame i pozorišta
15. Žan Pjer Sarazak: Poetika moderne drame. Clio Beograd

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma II.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2016/17.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

11.05.2016

---