

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor VII,

Kolegij: Dijalektologija.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG VII

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG VII.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Damir Mahmutović, MA, docent

13. E-mail nastavnika:

damir.mahmutovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Dijalektologija.
- Osnove dijalektologije.
- Govorenje dijaleka i žargona.
- Dijalekatski i žargonski oblici u monologu i dijalogu.

16. Ishodi učenja:

Upoznati vještinu govora kroz proces upoznavanja sa: elementima modulacije govorne tehnike za iterpretaciju pojedinih diolekata, narječja, žargona u monološkoj i dijaloškoj formi, specifičnostima u nijansiranju razlika i sličnosti u pripremi za iterpretaciju, uz primjeren psihotehnički angažman.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnove dijalektologije.

1. Dijalektologija. Osnovne osobnosti južnoslovenskog dijalekatskog mozaika.
2. Južnoslovenski govorni pozorišni jezik. Dijalekatski oblici u dramskoj književnosti: Štokavsko narječje. Čakavsko narječje. Vojvođanski govor. Slavonski govor. Kajkavsko narječje. Lički govor. Govor dalmatinske zagore. Splitski govor. Dubrovački govor. Crnogorski govor. Vranjanski govor. Niško-leskovački govor. Šumadijski govor.
3. Dijalekatska govorna situacija u BiH. Jezički utjecaji susjednih, po govoru, srodnih naroda. Bosanski govor. Hercegovački govor. Mostarski govor. Krajiški govor.
4. Rad na vježbama dijalekatske sadržine. Akcentuacija dijalekatske sadržine. Strukturna analiza dijalekatske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice. Vertikalna-interpretativna analiza.
5. Misaono-emocionalna sadržina dijalekta. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od psihologije i mentaliteta govorne skupine. Artikulacija i interpretacija besjede.

Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Govorenje dijaleka i žargona.

6. Jezički utjecaji susjednih zemalja i naroda. Akcentološka i melodijska modulacija. Mentalitet govorne skupine.
7. Tehnika govora, dijalekta i žargona. Psihološke odlike mentaliteta govorne skupine i upotreba alata govorne tehnike.
8. Rad na vježbama dijalekatske i žargonske govorne sadržine. Akcentuacija dijalekatske sadržine. Strukturna analiza dijalekatske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina dijalekta i žargona. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od psihologije i mentaliteta govorne skupine.
10. Vertikalna-interpretativna analiza. Artikulacija i interpretacija besjede.

Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Dijalekatski i žargonski oblici u monologu i dijalogu.

11. Žargon u pozorišnom jeziku. Interpretacija dramskih tekstova u žargonu: ruski, ciganski, cincarski, makedonski, šiptarski, njemački, mađarski, nemuški jezik, šatrovački, čaršijski bosanski, beogradski.
12. Monolog-dijalog i poistovjećenje. Osnovni oblici govorne tehnike u monološkoj formi scenskog govora. Akcentuacija monološko-dijaloške sadržine. Strukturna analiza monologa.
13. Modulacija govorne tehnike za potrebu realizacije žanra. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od misaono-emocionalne sadržine monologa-dijaloga i žanra. Depsihologizacija govora. Fao-efekt u scenskom govoru.
14. Vertikalna-interpretativna analiza. Artikulacija i interpretacija monologa i dijaloga.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit. Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	10 bodova
teorija i praktične vježbe	35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
završni ispit teorija i praktične vježbe	35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. D. Brozovič – P. Ivič: srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, poglavlje NAREČJA, Enciklopedija Jugoslavije, tom 6, str.67-87, izd.JLZ, Zagreb, 1990
2. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb,1960.
3. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975
4. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.
5. M. Vujaklija: Leksikon stranih riječi i izraza, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
6. Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
7. Enciklopedija Leksikografskog zavoda 8opća), JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
8. Enciklopedija Jugoslavije, JLZ, Zagreb, I i II izdanje
9. Opšta enciklopedija LAROUSSE, I-III, Beograd, 1973.
10. Školska gramatika (po preporuci nastavnika)
11. B. Đordjevič: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
12. B. Đordjevič: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
13. B. Đordjevič: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

- Preporuku i prioritet literature prema programu semestra modula i kolegija studija određuju nastavnici nastavno-umjetničkog predmeta Sg. VII

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016
