

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret VII, Kolegij: Improvizacije.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP VII

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

3

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregledi rada SP VII

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Baisa Bakin, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

baisa.bakin@gmail.com

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Improvizacije.
- Kreiranje dramske situacije improvizacijom.
- Improvizacija i kreiranje dramske situacije opravdanjem.
- Istraživanje odabrane scene iz dramske literature kroz improvizaciju.

16. Ishodi učenja:

- dalja istraživanja iz oblasti „Scenskog pokreta“ sa naglaskom na improvizaciji kao metodu za stvaranje, razvijanje i istraživanje dramske situacije nastale bez postojećeg tekstualnog predloška,
 - kreiranje scene u paru na odabranu muzičku numeru, koristeći iskustva iz prethodnih istraživanja,
 - korištenje improvizacije kao metoda za istraživanje scena iz postojeće dramske literature,
- objediniti stečena znanja iz stručnih, predmeta, razvijati sposobnost improvizacije i dalje istražiti sredstva neverbalnog izraza.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Kreiranje dramske situacije improvizacijom.

1. Improvizacija na osnovu mjesta radnje.
2. Improvizacija na osnovu odnosa među likovima.
3. Improvizacija na osnovu razlike između likova.
4. Improvizacija sa predmetom.
5. Improvizacija na osnovu zadate fizičke pozicije.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Improvizacija i kreiranje dramske situacije opravdanjem.

6. Kreiranje dramske situacije opravdanjem pozicije sa slike.
7. Kreiranje dramske situacije opravdanjem fizičkog stava.
8. Kreiranje dramske situacije opravdanjem pokreta.
9. Kreiranje dramske situacije opravdanjem pozicije u prostoru.
10. Kreiranje dramske situacije opravdanjem - ključne rečenice.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Istraživanje odabrane scene iz dramske literature kroz improvizaciju.

11. Verzija scene bez taksta.
12. Suština radnje - Metaforička radnja.
13. Istraživanje pojedinih elemenata dramske situacije u sceni neverbalnim sredstvima.
14. Istraživanje scene na osnovu osnovnih osobina karaktera.
15. Improvizacija kao način proba.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra pred komisijom i publikom.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:**OBAVEZE STUDENATA**

prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

- (Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London:Methuen.
- Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge
- Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.
- Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.
- Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016.
