

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma Završni rad I ciklusa Kolegij: Kolektivni rad: projekt, predstava, uloga u teatru, filmu ili na TV

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

ZR Ic

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

8

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: ZR Ic.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

7

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci. Jasmina Čelebić Tanović, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

jasmina.celebic-tanovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Kolektivni rad: projekt, predstava, uloga u teatru, filmu ili na TV.
- Pripremna faza kolektivnog diplomskog rada projekta.
- Prva faza kolektivnog diplomskog rada.
- Realizacija uloge u kolektivnom diplomskom završnom radu-projektu.

16. Ishodi učenja:

Sastoje se u kvaliteti kreacije i procjeni stupnja zrelosti glumačke umjetničke ličnosti studenta u timskom radu na složenim glumačkim zadacima u kolektivnom završnom projektu po rediteljskom konceptu profesionalno realiziranom u svim segmentima upražnjavanja umjetnosti glume.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Pripremna faza kolektivnog diplomskog rada projekta.

1. Izbor mentora i teme kolektivnog za-vršnog rada. Prijedlog teme, glumačkog, umjetničkog angažmana za kolektivni diplomski rad. Izbor mentora, po odabiru klase-grupe, za kolektivni diplomski rad. Konsultacija studenata sa mentorom o umjetničkog angažmana klase-grupe za kolektivni diplomski rad. Odobranje teme od strane mentora.
2. Glumački angažman, zadatak, uloga u okviru kolektivnog završnog rada. Procjena kvantiteta glumačkog zadatka. Procjena složenosti glumačkog zadatka. Procjena kvaliteta glumačkog zadatka.
3. Pripremna faza kolektivnog završnog rada. Pisanje elaborata kolektivnog završnog diplomskog rada. Pisac, prostor vrijeme nastanka teksta i povijesna epoha zbivanja dramske radnje. Razvojna linija lika-ulože i kocept projekta.
4. Odbrana uloge – glumačkog zadatka. Usmeno obrazloženje pisanog elaborata. Kontrolno prezentiranje prve faze rada na kolektivnom diplomskom projektu. Mentorska ocjena spremnosti studenta za realizaciju kolektivnog diplomskog rada. Podnošenje zahtjeva nastavno-umjetničkom vijeću za odobranje mentora, teme i komisije za ocjenu kolektivnog rada.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Prva faza kolektivnog diplomskog rada.

5. Kolektivni završni rad, prva faza. Angažman pojedinca, dijela klase ili cijele klase. Produkcijski i koprodukcijski uvjeti i odnosi u svim navedenim varijantama.
6. Rediteljski koncept u projektu institucionalnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
7. Rediteljski koncept u projektu alternativnog teatra pod mentorstvom nastavnika.
8. Projekt u okviru akademske studentske scene pod mentorstvom i u rediteljskom konceptu nastavnika.
9. Samostalni rad na ulozi u projektu u filmske ili TV produkcije pod mentorstvom nastavnika.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Realizacija uloge u kolektivnom diplomskom završnom radu-projektu.

10. Druga faza kolektivnog završnog rada. Struktura profesionalne realizacije predstave. Mentorska poduka na izradi kolektivnog završnog rada
11. Čitaće, analitičke probe. Lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Konceptualna zamisao i određivanje smisla i značenja dramskoj sadržini. Rasporedna proba. Mjeraća proba.
12. Izvršna faza rada. Scenske, mizanscenske probe. Tehnička proba. Kostimska proba. Svjetlosna proba. Tonska proba. Kontrolna proba. Proba progona scenske postavke bez svih elemenata predstave.
13. Selektivna faza rada. Korekturke probe. Montažne probe
14. Završna faza rada. Generalne probe. Predpremierno izvođenje.
15. Usmena odbrana glumačkog zadatka. U slučaju potrebe komisija može zahtijevati dodatna usmena obrazloženja, na osnovi komparacije pisanog elaborata i gledane predstave, radi kompletiranja konačnog suda o kvalitetu realizacije uloge glumačkog zadatka u drugoj fazi samostalnog završnog rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim uvjetima, pred komisijom publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim prostornim uvjetima. Radi intenziteta, specifičnosti i preciznosti zapažanja promjena na studentima u procesu istraživanja, potrebno je stalno prisustvo i profesora i asistenta na časovima predavanja i vježbi stručno-umjetničkih predmeta obaveznih kredita.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: BESEDE
5. K. S. Stanislavski: ETIKA
6. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
7. Boro Stjepanović, Gluma I-III. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
8. Ričard Boleslavski . Šest lekcija o glumi
9. Mihail Čehov: O tehnicima glume
10. Tovstogov: Ogledalo scene
11. Vladimir Jevtović: Moj pedagoški metod
12. Hugo Klajn : Osnovni problemi režije
13. Luj Žuve: Rastjelovljeni glumac
14. Ljiljana Čekić: Tok glumačke igre
15. Amila L:

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma II.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2016/17.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

11.05.2016