

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Historija Umjetnosti II

Kolegij: Primijenjeni oblici vizuelne umjetnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

HU II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada HU II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar: 1 2**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci. Maja Lasić, docent

13. E-mail nastavnika:

maja.lasic@untz.ba

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Primijenjeni oblici vizuelne umjetnosti.
- Likovne umjetnosti i arhitektura od renesanse do romantizma.
- Estetički tokovi u likovnim umjetnostima i arhitekturi od perioda realizma do postmodernih tendencija.

16. Ishodi učenja:

Upoznavanje studenata o važnosti razvijanja vizuelne kulture preko upoznavanja i usvajanja znanja iz predmetnih sadržaja. Od naročite je važnosti povezivanje usvojenog znanja sa mogućom praktičnom primjenom u oblasti filmskog, televizijskog i teatarskog stvaralaštva.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Likovne umjetnosti i arhitektura od renesanse do romantizma

1. Rana renesansa u Italiji.
2. Razvoj renesansne arhitekture.
3. Razvoj renesansne skulpture i slikarstva.
4. Kasna renesansa u sjevernoj Evropi.
5. Barokna arhitektura.
6. Barokno slikarstvo.
7. Duh romantizma u evropskoj skulpturi i slikarstvu.
8. Najveća ostvarenja evropskog romantizma u likovnim umjetnostima.

Semestralni pregled rada:

Redovne diskusije i kontinuiran rad na pojedinim temama. Obavezan seminarski pismeni rad na temu vezanu za programski sadržaj ovog modula

Modul II: Estetički tokovi u likovnim umjetnostima i arhitekturi od perioda realizma do postmodernih tendencija.

9. Tragovi realizma u evropskoj likovnoj umjetnosti.
10. Začeci modernizma u evropskoj umjetnosti.
11. Impresionizam.
12. Ekspresionizam u slikarstvu.
13. Veliki zaokreti u modernoj arhitekturi.
14. Najveći umjetnici moderne u likovnoj umjetnosti.
15. Tokovi postmoderne likovne umjetnosti i problemi uspostavljanja estetike performativnog.

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni (usmeni) semestralni ispit je seminarski rad na teme u vezi sa programskim sadržajima modula.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja.

U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni usmeni završni ispit.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 11 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 12 bodova |
| teorija i sseminarski radovi | 36 bodova |

Završni ispit - max 41 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 5 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova |
| teorija | 30 bodova |

20. Težinski faktor provjere:

| OBAVEZE STUDENATA | BODOVI |
|--|--------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 16% |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 18% |
| kolokvij teorija i seminarski radovi | 36% |
| završni ispit teorija | 30% |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA |
|--------|----------------------------|
| <53 | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63 | šest (6); dovoljan; E |
| 64-73 | sedam (7); dobar; D |
| 74-83 | osam (8); vrlodobar; C |
| 84-93 | devet (9); izvanredan; B |
| 94-100 | deset (10); odličan; A |

21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. Janson: Istorija umetnosti, Beograd, 2000 (II dopunjeno izdanje).

Dodatna literatura:

1. Eco, U.: Storia della bellezza, Bompiani, Firenze, 2004.

2. H.H. Arinon Istorija moderne umjetnosti, Beograd, 1983.

3. L. Trifunović Od impresionizma do efformela, Nolit-Beograd, 1983.

4. V.J. Đurić Vizantijska freska u Jugoslaviji, Beograd, 1974.

5. B. Fučić Istarske freske, Zora-Zagreb, 1963.

6. C. Fisković Dalmatinske freske

7. D. Medaković Tragom srpskog Baroka, Matica srpska-Novi Sad, 1976.

8. C. Fisković Radovan, Zora-Zagreb

9. C. Fisković Juraj Dalmatinac, Zora-Zagreb

10. Umjetnost na tlu Jugoslavije od praistorije do danas, Beograd i Sarajevo – Public Sarajevo, 1971

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-naučnog predmeta HU II.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
