

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Psihologija umjetnosti II

Kolegij: Psihologija karaktera ličnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

PU II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Psihologija karaktera ličnosti.
- Osnovi karakterizacije ličnosti.
- Psihologija i profesija Glumac.

16. Ishodi učenja:

Upoznati i osvijestiti studente glume i produkcije o značaju psihologije ličnosti u umijeću upražnjavanja umjetnosti glume i produkcije. Sa teorijskog i praktično-istraživačkog aspekta.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi karakterizacije ličnosti.

1. Karakterologija. Psiho-dinamički razvoj ličnosti od prve do pete godine života, latencija i adole-scencija.
2. Karakter i karakterne crte. Agresija u razvoju karaktera.
3. Konflikt.
4. Kompleks.
5. Trauma.
6. Frustracija.
7. Regresija.
8. Edipov kompleks.
9. Elektrin kompleks.

Semestralni pregled rada:

Redovna diskusija i provjera kontinuiranog rada. Studenti su dužni uraditi seminarski rad u pisanoj formi na temu vezanu za programski sadržaj Modula I

Modul II: Psihologija i profesija Glumac.

10. Neurotski entiteti. Psihoteični razvoj i entiteti. Ludilo. Ludilo u umjetnosti.
11. Zrela ličnost, normalno i patološko. Neurotski oralni, analni, falusni i geni-talni karakter.
12. Poremećaji ličnosti po DSM IV. Ego i mehanizmi odbrane.
13. Psihologija stvaralaštva. Analiza snova. Humor. Dosjetka. Vic kao psihološki materijal.
14. Ličnost umjetnika i stvaraoca. Goethe i Leonardo da Vinci.
15. Odnos "Glumac – publika".

Semestralni završni ispit:

Uslov za završni usmeni semestralni ispit su dva seminarska rada na teme vezane za programski sadržaj kolegija. Usmena i pismena provjera znanja.

18. Metode učenja:

4. Predavanja, i konsultacije.

5. Kontinuirana provjera znanja.

6. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava na relaciji student-profe-sor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim uvjetima

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni zagvršni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Usvajanje interaktivnog oblika rada s profesom, neophodna međusobna razmjena mišljenja i razvijanje potrebe psihoanalitičkog istraživanja svakog studenta pojedinačno.

Mjera kvantiteta:

Obavezni seminarski radovi uz kontinuiran rad na pojedinim tematskim jedinicama.

Mjera opterećenja:

Uz kontinuirano usvajanje znanja i diskusije o pojedinim temama, kontinuiran rad na seminarskim radovima u pisanom obliku.

21. Osnovna literatura:

1. Blažević . Medicinska psihologija, Jumeša 79, Zagreb.
2. Buzov: Poremećaji ličnosti , Zagreb, 88
3. Adler : O nervoznom karakteru, Beograd, 88.
4. Jung . Psihološki tipovi, Novi Sad, 1977
5. Frojd : Psihopatologija svakodnevnog života, Novi Sad, 1969
6. N. Zec: Osnovi medicinske psihologije i psihopatologije
7. Rot : Psihologija ličnosti
8. From : Anatomija ljudske destruktivnosti
9. Kris : Psihoanalitička istraživanja u umjetnosti, Bg, 1970
10. Jerotić : Psihoanaliza i kultura, Bg, 1974
11. Pavelić : Psihodinamski pristup neurotskom karakteru, SA, 1982
12. Fulgosi : Psihologija ličnosti
13. Frojd. Psihopatski likovi na sceni
14. Nikolić : Scenska ekspresija i psihoanaliza, Zagreb, 1983

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.