

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret VI, Kolegij: Klovnovi.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP VI

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregled rada

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

6

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Baisa Bakin, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

baisa.bakin@untz.ba

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- u istraživanju najmanje maske (crveni nos) otkriti sopstvenog klovna,
- otkriti i održavati spontanost, prihvatanje i osjećanje istine i vjere u igri klovna,
- otkriti nesavršenost kao kreativni potencijal,
- istražiti kreativni potencijal za igru u ranjivosti zbog javne izloženosti,
- istražiti interakciju sa publikom - igra bez četvrtog zida,
- istražiti interakciju svog klovna sa drugim klovovima.

16. Ishodi učenja:

Student će:

- otkriti sopstvenog klovna,
- moći održavati interakciju sa publikom,
- moći održavati spontanost i prihvatanje u igri klovna.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Otkrivanje sopstvenog klovna

1. Slobodno istraživanje najmanje maske - crveni nos.
2. Istraživanje klovnovske svijesti radoznalost, zaigranost.
3. Emocionalni nivo.
4. Otkriće publike i igra sa publikom.
5. Otkrivanje svojstva predmeta.

Modul II: Klovnovi na ulici

6. Ranjivost klovna.
7. Klovn u interakciji sa drugim klovnovima.
8. Uspostavljanje kontakta sa slučajnim prolaznicima.
9. Klovnovski intervju.
10. Klovn u interakciji sa prostorom.

Semestralni pregled rada.

Modul III: Klovn u situaciji

11. Ulaz- iskaz - izlaz.
12. Igra sa predmetom.
13. Razvoj karaktra.
14. Klovnom kostim.
15. Klovn u situaciji.

Semestralni završni ispit.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 11 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 12 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 36 bodova |

Završni ispit - max 41 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 5 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 30 bodova |

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

(OBAVEZE STUDENATA

prisutnost na predavanjima i vježbama 16%

aktivnost studenta u nastavnom procesu 18%

kolokvij teorija i praktične vježbe 36%

završni ispit teorija i praktične vježbe 30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI KONAČNA OCJENA

<53 pet (5); ne zadovoljava; F

54-63 šest (6); dovoljan; E

64-73 sedam (7); dobar; D

74-83 osam (8); vrlodobar; C

84-93 devet (9); izvanredan; B

94-100 deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Osnovna literatura:

1. Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnici glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.

2. Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.

3. Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.

4. Tomas Ričards: Rad sa Grotovskim na fizičkim radnjama; Clio Beograd.

Dodatna literatura:

1. Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU

2. David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
