

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma VIII

Kolegij: Građenje žanra predstave.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL VIII

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

6

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL VIII.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

8

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Damir Altumbabić, red.prof.

13. E-mail nastavnika:

damir.altumbabic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Građenje žanra predstave.
- Gluma, žanr i dramski tekst.
- Glumac, žanr, koncept i projekat.
- Smisao i značaj umjetnosti glume.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti umijeće korištenja glumačke tehnike u realizaciji različitih žanrovskih formi i sadržina. Dostizanje stupnja zrelosti glumačke ličnosti studenta ili absolventa za rad na glumačkim zadacima visokog stupnja složenosti u projektima kako rediteljskim, kolektivnim, tako i u dostizanju stupnja zrelosti glumačke ličnosti studenta ili absolventa u vlastitom-samostalnom konceptu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Gluma, žanr i dramski tekst.

1. Žanr i dramski tekst. Zajedniko traženje, isčitavanje i analiza cjelovečernjeg, višestrukog teksta, klasične ili savremene, dramske ili komedijske sadržine, sa kvalitetnim mogućnostima žanrovskog uprizorenja, a na prijedlog nastavnika-mentora, saradnika-asistenta i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju, te muško-žensku strukturu radi optimalne uposlenosti studenata.
2. Pismeni-seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržini. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada.
3. Izbor odgovarajućeg dramskog teksta za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave „I ciklusa“. Kvantitet i kvalitet glumačkih zadataka u odnosu na strukturu klase-grupe.
4. Glumac i pisac. Pisac kao polazište i glumac kao ishodište. Pisac kao inspiracija za dramskog glumca. Glumac kao inspiracija za dramskog pisca. Dramski tekst kao kreativni spoj svjetova mašte autora-pisca i interpretatora-glumca. Glumac u “ulozi” pisca/autora.
5. Glumac, pisac i reditelj. Kreativni teatarski trugao. Glumac kao otjelovljenje ideje dramskog pisca i rediteljskog koncepta. Glumac u “ulozi” reditelja.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Glumac, žanr, koncept i projekat.

6. Glumac i koncept. Koncept kao zamisao uprizorenja dramskog teksta. Koncept i podjela glumačkih zadataka u dramskom tekstu. Glumac, uloga i lik. Etička i estetska odgovornost glumca u okvirima koncepta projekta.
7. Glumac i projekt. Producent, pisac, reditelj, glumac i projekat. Projekt kao umjetnička istraživačka radionica, laboratorij za glumca. Projekt u klasičnom i alternativnom obliku. Autorski projekt glumca.
8. Glumac u repertoaru teatra. Umjetnički voditelj-direktor i dramaturg kao kreatori repertoarske politike teatra. Kvantitet i kvalitet uposlenosti glumačkog ansambla spram objektivne individualne vrijednosti pojedinaca.
9. Žanr i koncept teatarske predstave. Uloga i žanr. Uloga i lik. Funkcija lika. Ritam žanra. Kompozicija žanra.
10. Žanr i lik u predstavi. Žanr i psihotehnički elementi lika. Depsihologizacija lika za potrebe žanra. Svođenje lika na tip. Lik kao dramaturška funkcija žanra (prolog, naracija-moderacija, epilog)

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Smisao i značaj umjetnosti glume.

11. Kompilacija, miks žanrova. Konceptualna zamisao i kombiniranje srodnih žanrovskih oblika. Preciznost i disciplina glumačkog izraza u tehnici izvođenja kombiniranih žanrova.
12. Glumac, kritika i publika. Kontakt glumca i publike kao osnovni smisao teatarske umjetnosti. Glumačka interpretacija za djecu, mlade i odrasle kao publiku. Publika odgaja glumca, a glumac publiku. Kritika kao analitički, indikativni i korektivni faktor glumačke umjetnosti.
13. Smisao i značaj umjetnosti glume. Glumačka umjetnost kao misija kulturološke nadgradnje. Gluma kao odgojna i pedagoška djelatnost. Gluma i teatar kao terapija.
14. Definiranje žanra u dramskom tekstu. Informacije o piscu, prostoru i vremenu nastanka teksta kao i epohi zbivanja dramske radnje. Čitanje i lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak.
15. Rad na pripremi kolektivnog završnog rada. Odabir mentora projekta. Odabir teme. Odabir teksta. Glumačka podjela. Prijava projekta. Odobravanje projekta. Pismeni elaborat o projektu. Kostim, scenografija i dizajn projekta. Svjetlo, muzika, šminka i maska u projektu. Produkcija projekta. Organizacija vremena, prostora i proba projekta.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji: student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A.

21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. Bertholt Breht: DIJALETIKA U TEATRU, Nolit, Beograd, 1966.
2. Slobodan Selinić Dramski pravci XX veka; Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu 2002.
3. Žan Pjer Sarazak: POETIKA MODERNE DRAME Clio Beograd 2016.
4. Svetislav Jovanov: TEORIJA DRAMSKIH ŽANROVA, Novi Sad 2015.
5. Hans-Thies Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE; Centar za dramsku umjetnost 2005.

Dodatna literatura:

1. Bob Vilson: ARHITEKTURA U POZORIŠTU
2. Piskator: POLITIČKO KAZALIŠTE; Cekade Zagreb 1985.
3. Ežen Jonesko: POZORIŠNO ISKUSTVO, Vuk Karadžić, Beograd, 1965.
4. T.Sabljak: TEATAR XX VIJEKA; MH Split-Zagreb, 1971.
5. Almir Bašović: MASKE DRAMSKOG SUBJEKTA, Buybook Sarajevo 2015.
6. Hajner Miler - POZORIŠTE JE KONTROLISANO LUDILO; Radni sto, Beograd 2017.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma VIII.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
