

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Osnovi primijenjenog teatra. Kolegij: Geneza nastanka i razvoja primijenjenog teatra

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

OPT

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze, Semestralni pregled rada: OPT.

**7. Ograničenja pristupa:**

Studenti studijskog odsjeka Gluma i Produkcija

**8. Trajanje / semestar:**

1

7

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

mr.sci. Sanela Babić, vanr. prof.

**13. E-mail nastavnika:**

sanela.babic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

Omogućiti sticanje teorijskog i praktičnog znanja iz oblasti primijenjenog teatra.

**16. Ishodi učenja:**

Kompetencije - stupanj osposobljenosti:

Student će na kraju semestra moći:

1. Definirati i interpretirati teoriju, historiju i uticaj primijenjenog teatra.
2. Testirati i modificirati forme i vježbe primijenjenog teatra.
3. Predložiti, oblikovati i konstruisati radionicu ili predstavu na izabranu temu.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Historijat primijenjenog teatra.

1. Šta je primijenjeni teatar i po čemu se razlikuje od drugih teatarskih formi.
2. Teatar potlačenih: Forum za društvenu promjenu. Uvod i značaj.  
Augusto Boal- tvorac Teatra potlačenih, i njegova poetika.
3. Tipovi teatra potlačenih. Primjeri, upoznavanje sa tipovima teatra, sa njihovim radom i analiza. Sličnosti i razlike pozorišnih predstava raličitih tipova teatra potlačenih.
4. Improvizacijski teatar. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.
5. Omladinski teatar. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.

Semestralni pregled rada I

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Oblici primijenjenog teatra.

6. Teatar za ljude za disabilitetom. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.
7. Muzejski teatar. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.
8. Teatar u obrazovanju. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.
9. Teatar za razvoj. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.
10. Teatar zajednice. Autori i njihov rad. Analiza njihovog rada.

Semestralni pregled rada II

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Rad na temu Teatar potlačenih.

11. Teatar u zatvorima.
12. Teatar drugih marginaliziranih grupa.
13. Razvoj projekta studenata na temu Potlačeni teatar. Radionica. Praktičan rad.
14. Faze postavljanja pozorišne predstave Teatra potlačenih. Od ideje do premijernog izvođenja pozorišne predstave.
15. Premijerno izvođenje studentskog rada. Očekivanje i učinak.

Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje znanja iz kolegija semestra iz kolegija semestra u optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom. Presentacija.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata.

U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja.

U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

- Djelimični semestralni pregledi rada.
- Semestralni završni ispit.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

Osnovna literatura:

1. "Uvod u primijenjeno kazalište - Čije je kazalište?", Darko Lukić; Leykam international d.o.o. Zagreb, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.
  2. "Igre za glumce i ne glumce", Augusto Boal; Hrvatski centar za dramski odgoj, 2009.
- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta OPT.

---

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2022/23.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024.