

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma I

Kolegij: Rad glumca na sebi.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Damir Altumbabić, red.prof.

13. E-mail nastavnika:

damir.altumbabic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Rad glumca na sebi,
- Igra, pažnja i bespredmetna radnja.
- Radnja, igra i scenska situacija.
- Igra, sukob, odnos i scenska situacija.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja fleksibilnosti i bogatstva vlastitog senzibiliteta kroz visok stupanj uobrazilje te preciznost i koordiniranost igre u svoje ime, uz primjeren psihotehnički angažman u svim vježbama.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Igra, pažnja i bespredmetna radnja.

1. Igra. Igra u životu. Scenska igra. Sličnosti i razlike. Individualna i grupna igra.
2. Igra u svoje ime. Ja u igri. Vjera u igri.
3. Uobrazilja. Užitek u igri. Igra do samozaborava.
4. Priprema za akciju. Relaksacija. Oslobođanje mišića. Pražnjenje i punjenje.
5. Provokacija čula. Na konkretno (prostor, predmet, životinja, pojava i sl.).
Na apstraktno (boja, zvuk, temperatura).

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Radnja, igra i scenska situacija.

6. Pažnja. Krugovi pažnje (eksterni, interni). Centri pažnje (eksterni, interni). Koncentracija i princip selekcije.
Mašta i proces namaštavanja.
7. Radni zadatak. Želja, htjenje, moć, svrha i izvršenje. Radna motivacija.
8. Radnja. Životna, scenska, voljna, nevoljna, prosta, složena, fizička, bespredmetna radnja.
Individualna i kolektivna.
9. Scenska radnja. Pojam i definicija. Unutarnja-potencijalna, vanjska-kinetička i kontrolna radnja. Postupak u radnji
i postupnost radnje. Radnja i mjesto-date okolnosti. Radnja i vrijeme. Radnja i način. Radnja i cilj.
Tempo i ritam radnje.
10. Prepreka u radnji. Savladavanje prepreke. Pojava nužne, sporedne radnje i cilja. Privremena promjena toka glavne
radnje. Privremeno odlaganje cilja glavne radnje.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Igra, sukob, odnos i scenska situacija.

11. Sukob-konflikt. Radnja i protivradnja. Subjekt, protivnik, pomoćnik, korisnik. Predmet sukoba. Sukob i dramska
situacija.
12. Odnos. Sukob. Podređeni u sukobu. Nadređeni u sukobu. Odnos i dramska situacija.
13. Individualne improvizacije i etide na zadate teme, bez konkretnih tekstualnih predložaka.
Grupne improvizacije i etide na zadate teme, bez konkretnih tekstualnih predložaka.
14. Pripovijedanje. Osnovno raspoloženje i stav pripovjedača. Otkrivanje zbivanja u situaciji, događaja u
pripovijetci.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predisipitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: BESEDE
5. K. S. Stanislavski: ETIKA
6. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
7. Boro Stjepanović, Gluma I. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
8. Cicely Berry, Glumac i glas. - Zagreb / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara iteatrologa, 1997.
9. S. V. Gippius, Gimnastika čutil. - Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 79], 1979.
10. Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za~ / FDU, 1996.
11. Edward Dwight Easty, On Method Acting. - New York : Ivy Books, 1981.
12. Mel Gordon, Stanislavsky Technique, Russia :A Workbook for Actors. :
13. I. M. Rappoport, Igralski abecednik. - Gorica : Okrožni odbor SPZ za goriško, 1946.
13. Viola Spolin, Improvizacijske vaje. - Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 81], 1980.
14. Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma II.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.
