

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma II

Kolegij: Dramska radnja i radni proces.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

2

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Damir Altumbabić, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

damir.altumbabic@untz.ba

14. Web stranica:

| |
|--|
| |
|--|

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Dramska radnja i radni proces.
- Dramska situacija i psihološka radnja.
- Scena, događaj i radni proces.
- Igra u svoje ime u dramskoj situaciji.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti i kontrolirati proces igre i rada na sceni u svoje ime, oslobođeno i istinito. Proces ostvarivanja dramske situacije kroz radnje, te proces prirodnog vođenja sukoba uz saradnju sa partnerom, kroz prilagođavanja datim okolnostima scene, uz primjeren stupanj uobrazilje i psihotehničkog angažmana.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Dramska situacija i psihološka radnja.

1. Radnja. Vrste radnje. Fizička-predmetna i govorna. Osnovna i pomoćna. Glavna i sporedna. Sukcesivna i simultana.
2. Radni proces. Studija radnog procesa. Faze radnje u random procesu. Pripremna, izvršna i zaključna.
3. Govorna radnja. Spajanje fizičke i govorne radnje. Radni učinak govorne radnje. Psihološka potpora govornoj radnji.
4. Psihološka radnja. Psihofizički angažman u realizaciji. Osjećaj unutrašnje regulacije toka radnje. Vjerovanje kao korak u uobrazilju življenja radnje.
5. Improvizacije i etide (individualne i grupne), na zadate teme, sa predmetnim radnjama, uz korištenje već postojećih autorskih ili sopstveno osmišljenih i napisanih tekstualnih predložaka.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Scena, događaj i radni proces.

6. Događaj. Životni i scenski. Definiranje scenskog događaja. Promjena koju uzrokuje scenski događaj. Imaginacija zbivanja scenskog događaja.
7. Situacija. Životna i scenska. Odnos, djelovanje i suočavanje u situaciji. Promjena odnosa i promjena situacije.
8. Tekst i gluma. Traženje i odabir scena iz dramskih tekstova realističke sadržine kao i pripovijetki sa likovima, čija je starosna dob približna starosnoj dobi studenta.
9. Dramatizacija pripovijetke. Strukturalna analiza pripovijetke. Scenska situacija, skica pripovijetke. Događaj, radni proces, radnja i postupak.
10. Scene iz dramskih tekstova. Strukturalna analiza sadržine: scena-ulomak-parče, događaj-situacija-radnja-postupak.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Igra u svoje ime u dramskoj situaciji.

11. Događaji u zadatim scenskim situacijama. Sukob, odnos, radnja i radni proces u događaju scene. Određivanje početne, kulminativne i završne tačke.
12. Partnerska igra. Rad glumca sa partnerom u dijalogu. Jedinstvo govorne i fizičke radnje.
13. Igra u svoje ime slobodno i istinito. Scensko samoosjećanje, slušanje partnera. Akcija, reakcija i misaoni proces.
14. Vođenje scenskog sukoba i radnje. Scenske uslovnosti prostor i vrijeme. Ritam scene i partnerske igre.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 5 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 18 bodova |

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 5 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 18 bodova |

Završni ispit - max 42 bodova

| | |
|--|-----------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 6 bodova |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 6 bodova |
| teorija i praktične vježbe | 30 bodova |

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

| OBAVEZE STUDENATA | BODOVI |
|--|--------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama | 16% |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu | 18% |
| kolokvij teorija i praktične vježbe | 36% |
| završni ispit teorija i praktične vježbe | 30% |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA |
|--------|----------------------------|
| <53 | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63 | šest (6); dovoljan; E |
| 64-73 | sedam (7); dobar; D |
| 74-83 | osam (8); vrlo dobar; C |
| 84-93 | devet (9); izvanredan; B |
| 94-100 | deset (10); odličan; A |

21. Osnovna literatura:

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955.
3. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
4. K. S. Stanislavski: BESEDE
5. K. S. Stanislavski: ETIKA
6. Raša Plaović: ELEMENTI GLUME, Rad, Beograd, 1951.
7. Boro Stjepanović, Gluma I. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
8. Cicely Berry, Glumac i glas. - Zagreb / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1997.
9. S. V. Gippius, Gimnastika čutil. - Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 79], 1979.
10. Rečnik pozorišne antropologije - Tajna umetnost glumca. - Beograd : Institut za~ / FDU, 1996.
11. Edward Dwight Easty, On Method Acting. - New York : Ivy Books, 1981.
12. Mel Gordon, Stanislavsky Technique, Russia :A Workbook for Actors. :
13. I. M. Rappoport, Igralski abecednik. - Gorica : Okrožni odbor SPZ za goriško, 1946.
13. Viola Spolin, Improvizacijske vaje. - Ljubljana : Knjižnica MGL [št. 81], 1980.
14. Richard Boleslavsky, Acting, The First Six Lessons. - New York : Theatre Arts Books, 1954.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma II.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.