

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski pokret I Kolegij: Osnovno iskustvo pokreta

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SP I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregled rada iz SP I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

1

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Baisa Bakin, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

baisa.bakin@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

Predmet Scenski pokret I ima za cilj razviti osnovnu svijest o sebi i suizvođačima, vlastitom tijelu i pokretu. Student će kroz praktičan, istraživački rad istražiti i otkriti kako probuditi i osvijestiti sve dijelove tijela, osobnosti svog pokreta i osposobiti se za putovanje kroz organski, spontani pokret.

16. Ishodi učenja:

Student će moći uspostaviti odgovarajući odnos tenzije i relaksacije, pravilno poravnanje, započeti rad na otklanjanju negativne navike u držanju tijela i izvođenju osnovnih pokreta (hodanje, sjedenje, stajanje). Poznavati osnovne principe i tehnike zagrijavanja i dovođenja tijela u optimalno stanje za akciju. Razviti reaktivnost tijela na unutrašnje i vanjske podražaje.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Priprema tijela za akciju

1. Relaksacija.
2. Studija kičme.
3. Poravnanje, centriranje i aktivan stav.
4. Ravnoteža.
5. Osnovno zagrijavanje.

Modul II: Organski pokret

6. Pokret iz centra
7. Otvaranje i zatvaranje.
8. Koordinacija pokreta i daha.
9. Otkrivanje prisustva.
10. Akcija – reakcija.

Semestralni pregled rada

Modul III: Pokret na provokaciju čula

11. Pokret u odnosu na predmet.
12. Pokret i zvuk.
13. Pokret i glas.
14. Senzacije i iritacije.
15. Pokret na muzičku numeru.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora iz programa kolegija semestra.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

- (Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.
- Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London:Methuen.
- Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.
- Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.
- David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.
- Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.
- Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.
- Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.
- Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.
- Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.
- Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.
- Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.
- Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU
- David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.
