

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Gluma IV

Kolegij: Gradnja lika u igri s partnerom

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GL IV

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

11

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL IV.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

4

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

mr.sci. Damir Altumbabić, red. prof.

**13. E-mail nastavnika:**

damir.altumbabic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Gradnja lika u igri s partnerom.
- Gluma, lik i dramski tekst.
- Građenje lika u dramskom tekstu.
- Proces transformacije u likove odabranog dramskog teksta.

**16. Ishodi učenja:**

Uspostavljanje kriterija i umijeća kontrole optimalne uobrazilje, mašte, imaginacije i fantazije glumca kao mjere identifikacije sa likom u procesu transformacije u lik u dramskom tekstu. Psihotehničko, glumačko otvaranje i samoosjećanje u procesu transformacije.

## 17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul: Gluma, lik i dramski tekst.

1. Gluma, lik i dramski tekst. Zajedničko isčitavanje, traženje i analiza, jednočinog ili višečinog, realističkog teksta dramske ili komedijske sadržine, a na prijedlog nastavnika-mentora, saradnika- asistenta i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju te muško-žensku strukturu, radi optimalne uposlenosti studenata.
2. Pismeni-seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržini. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada.
3. Odabir savremenog realističkog teksta dramske ili komedijske sadržine za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave. Kvantitet i kvalitet glumačkih zadataka u odnosu na strukturu klase-grupe.
4. Građenje lika u odabranom tekstu. Informacije o piscu, prostoru i vremenu nastanka teksta, kao i vremenu zbivanja dramske radnje. Složeniji oblici građenja lika. Stvaranje lika na odabranom tekstualnom predlošku. Čitanje i lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Biografija lika u dramskom tekstu. Zadatak i razvojna linija lika u tekstu.
5. Biografije likova u odabranom tekstu. Informacije iz teksta o liku. Šta lik govori o sebi i o drugima, a šta drugi likovi govore o njemu i o sebi. Šta je istina o liku, a šta je istina lika. Prošlost, sadašnjost i budućnost lika. Osobine lika, prednosti i nedostatci, vrline i mane lika. Karakter lika i glavna osobina-odrednica karaktera lika.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Građenje lika u dramskom tekstu.

6. Zadatak i razvojna linija lika. Životna želja i motivacija lika u dramskom tekstu. Scenske situacije i događaji lika. Kulminativna tačka lika. Zrno lika i elementi identifikacije glumca sa likom.
7. Radnje i mizanscen lika. Radni proces i lika. Postupci lika. Ponašanje lika. Lik u sukobu.
8. Odnosi lika dramskom tekstu. Odnosi drugih likova prema igranom liku kao i igranog lika prema drugim likovima. Lik u različitim scenskim situacijama. Lik, odnos i situacija.
9. Pokret i govor lika. Težište, statika, pokret i plastika tijela lika. Govorna radnja, govorna struktura, ritam, melodija govora. Lik u monologu i u dijalogu, u akciji i u reakciji. Jedinstvo govora i pokreta lika.
10. Kompozicija i ritam lika. Kostim i maska lika. Model lika. Tempo i ritam drame i lika u drami. Partnerska igra glumaca u likovima.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Proces transformacije u likove odabranog dramskog teksta.

11. Odbrana lika. Vjera u lik, vjerovanje liku, uobrazilja lika. Vrlina lika sa manama i mana lika sa vrlinama. Svrha postojanja, njegov cilj i odbrana lika u svakoj situaciji i pod svaku cijenu.
12. Proces transformacije u lik. Sistem memotehničkog i emocionalnog pamćenja i povezivanja dovoljnog broja kvalitetnih elemenata identifikacije u proces transformacije i ulaska u lik dramskog teksta.
13. Proces probanja dramskog teksta: Analitičke-čitaće i scenske-prostorne probe drame ili komedije.
14. Igra s partnerom u uvjetima profesionalne realizacije. Individualni i grupni rad. Probe gomilanja prijedloga, probe selekcije, probe fiksiranja, rješenja i progona. Tehnička, kostimska, svjetlosna, tonska i generalne probe ispitne predstave.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

1. K.S. Stanislavski: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
2. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI
3. Boro Stjepanović, Gluma II. Rad na sebi. Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore, 2005.
4. Cicely Berry, Glumac i glas. - Zagreb / Hrvatsko društvo kazališnih kritičara iteatrologa, 1997.
5. Ježi Grotovski : Ka siromašnom pozorištu;
6. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
7. Hugo Klajn: Osnovni problemi režije. Univerzitet umetnosti, Beograd, 1979.
8. Denis En: ARTIKULISANO TELO
9. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
10. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974
11. Mihail Čehov, Glumcu :O tehnici glume. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.
12. Li STRAZBERG, San o strasti, Univerzitet Umetnosti u Beogradu.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IV.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2022/23.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

17.05.2022.

---