

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Psihologija umjetnosti I

Kolegij: Psihologija ličnosti.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

PU I

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

2

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze. Seminari. Kolokvijumi. Semestralni pregled rada iz PU I.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar: 1 3**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:**13. E-mail nastavnika:**

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Psihologija ličnosti.
- Osnovi psihologije ličnosti.
- Manifestacije psiholoških stanja.

16. Ishodi učenja:

Obavijestiti i osvjestiti studente glume o značaju psihologije ličnosti u umijeću upražnjavanja umjetnosti glume. U teoretskom i praktičnom smislu.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi psihologije ličnosti.

1. Opća psihologija. Uvod. Opća psihologija sa psihologijom ličnosti i psihopatologijom.
2. Organski supstrat društvenog aparata i motorika. Anatomija i fiziologija. Mmišićni tonus. Disanje, fonacija i artikulacija.
3. Psihosomatsko jedinstvo. Gglas, govor, pokret i mimika.
4. Tjelesna relaksacija i ego.
5. Elementi komunikacije. Preverbalna, neverbalna, verbalna, metakomunikacija-double bind.
6. Osnovne mentalne funkcije i poremećaji. Svijest i doživljaj vlastitog "JA". Poremećaji svijesti.
7. Opažanje. Samoopažanje. Introspektivnost. Autoanaliza. Apercepcija. Afektivnost.
8. Strah. Tjeskoba. Trema. Aberacija. Katarza.

Semestralni pregled rada:

Redovna diskusija I provjera kontinuiranog rada. Studenti su dužni uraditi seminarski rad u pisanoj formi na temu vezanu za programski sadržaj Modula I

Modul II: Manifestacije psiholoških stanja.

9. Plač. Smijeh. Volja. Pamćenje. Upamćivanje.
10. Pažnja. Inteligencija. Mišljenje. Mašta. Fantazija. Fantazmi.
11. Teorija i struktura ličnosti: Frojd, Olport, Adler, Jung, Erikson, From, Rodžers, Skinner, Kelli, Cattell.
12. Temperament i vrste. Servantes " Don Kihot" Don Kihot i Sancho Pansa, V.Šekspir "Hamlet", Marin Držić " Dundo Maroje" Ugo Tudeško.
13. Nagonski život, Libido i agresija, motivi i motivacija.
14. Socijalni i psihološki činioci u izgradnji ličnosti. Grupni proces. Zakonitosti velike grupe. Transfer i kontra transfer.
15. Porodična i grupna psiho-dinamika. Sugestija i sugestivnost. Hipnoza.

Semestralni završni ispit:

Uslov za završni usmeni semestralni ispit su dva seminarska rada na teme vezane za pro-gramski sadržaj kolegija.

Usmena i pismena provjera znanja.

18. Metode učenja:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Kontinuirana provjera znanja.
3. Samostalni rad studenata.

Interaktivna nastava na relaciji student-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim, studijskim uvjetima.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Semestralni zagvršni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

20. Težinski faktor provjere:

Usvajanje interaktivnog oblika rada s profesom, neophodna međusobna razmjena mišljenja i razvijanje potrebe psihoanalitičkog istraživanja svakog studenta pojedinačno.

Mjera kvantiteta:

Obavezni seminarski radovi uz kontinuiran rad na pojedinim tematskim jedinicama.

Mjera opterećenja:

Uz kontinuirano usvajanje znanja i diskusije o pojedinim temama, kontinuiran rad na seminarskim radovima u pisanom obliku.

21. Osnovna literatura:

1. Blažević . Medicinska psihologija, Jumena 79, Zagreb.
2. Buzov: Poremećaji ličnosti , Zagreb, 88
3. Adler : O nervoznom karakteru, Beograd, 88.
4. Jung . Psihološki tipovi, Novi Sad, 1977
5. Frojd : Psihopatologija svakodnevnog života, Novi Sad, 1969
6. N. Zec: Osnovi medicinske psihologije i psihopatologije
7. Rot : Psihologija ličnosti
8. From : Anatomija ljudske destruktivnosti
9. Kris : Psihoanalitička istraživanja u umjetnosti, Bg, 1970
10. Jerotić : Psihoanaliza i kultura, Bg, 1974
11. Pavelić : Psihodinamski pristup neurotskom karakteru, SA, 1982
12. Fulgosi : Psihologija ličnosti
13. Frojd. Psihopatski likovi na sceni
14. Nikolić : Scenska ekspresija i psihoanaliza, Zagreb, 1983

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.
