

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenske umjetničke vještine III

Kolegij: Scenske borbe.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SUV III

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

2

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: SUV III

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:** 1 3**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

1

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

mr.sci. Damir Altumbabić, red. prof.

**13. E-mail nastavnika:**

damir.altumbabic@untz.ba

**14. Web stranica:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Scenske borbe.
- Tehnika scenskih borbi.
- Kompleksne borbene vještine.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces sticanja kondicije i primjene scenskih borbi za potrebe glume. Upoznavanje osnovnih vještina i principa scenske i sportske borbe.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Tehnika scenskih borbi.

1. Osnovi borilačkih vještina (Koncentracija, meditacija, težište, vježbe izdržljivosti i kardio - kondicione vježbe).
2. Vježbe ravnoteže i balansa u scenskim borbama.
3. Scenski napad.
4. Scenska odbrana.
5. Scenski padovi.
6. Vježbe scenske odbrane od više napadača.
7. Osnovi scenske samoodbrane.

Semestralni pregled rada

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kompleksne borbene vještine.

8. Scenski šamar.
9. Tehnika scenskog davljenja.
10. Tehnika povlačenja za kosu.
11. Etida/vježba u paru.
12. Primjena u kolektivnoj/koreografskoj varijanti.
13. Elementi scenske borbe u zadatim okolnostima.
14. Elementi scenske borbe u autorskoj dramskoj situaciji (Scena po izboru studenata ili po prijedlogu nastavnika).
15. Rekapitulacija gradiva u dramskoj situaciji.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregled rada.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

**20. Težinski faktor provjere:**

| OBAVEZE STUDENATA                        | BODOVI |
|--|--------|
| prisutnost na predavanjima i vježbama    | 16%    |
| aktivnost studenta u nastavnom procesu   | 18%    |
| kolokvij teorija i praktične vježbe      | 36%    |
| završni ispit teorija i praktične vježbe | 30%    |

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

| BODOVI | KONAČNA OCJENA             |
|--------|----------------------------|
| <53    | pet (5); ne zadovoljava; F |
| 54-63  | šest (6); dovoljan; E      |
| 64-73  | sedam (7); dobar; D        |
| 74-83  | osam (8); vrlodobar; C     |
| 84-93  | devet (9); izvanredan; B   |
| 94-100 | deset (10); odličan; A     |

**Ž1. Osnovna literatura:**

1. Branimir Mikić: Osnovi psihomotorike čovjeka, Filozofski fakultet, Tuzla, 2000.god.
2. Branimir Mikić: Psihomotorika, Fakultet za fizičku kulturu, Tuzla, 1999.god.
3. Vilijam Kremer: Nauka i praksa u treningu snage, Data status, 2009.god.
4. Ivan Hmjelovjec: Sportska gimnastika, Fakultet za sport, Sarajevo, 1999.god.
5. Hrvoje Sertić: Relacije nekih motoričkih, antropometrijskih i konativnih varijabli s uspjehom u borbi, brzinom učenja i kvalitetom izvođenja tehnike bacanja u judu, Fakultet za fizičku kulturu, Zagreb, 2000.god.
6. Lj. Lazarević: Psihološke osnove fizičke kulture, NK-Partizan, Beograd, 1987.god.
7. Michael Chexhov: TO THE ACTOR, Harper and Brothers, New York, 1953.
8. Doc.dr.sc. Kamenka Živčić i mr.sc. Tomislav Krističević: Specifične pripremne vježbe u akrobatici, Kondicijski trening, volumen 6, broj 1, stranica 22-29, Zagreb, 2008.god.

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnih i nastavno-umjetničkih predmeta: Scenske umjetničke vještine I- IV.

**22. Internet web reference:**

(max. 687 karaktera)

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2022/23.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

17.05.2022.

---