

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Svjetsko pozorište i drama II. Kolegij: Modernizam i postmoderna u pozorištu i drami

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SPID II

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ivršene predispitne obaveze iz predmeta SPID II.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar: 1 3**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr. sci. Maja Lasić, docent

13. E-mail nastavnika:

maja.lasic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Modernizam i postmoderna u pozorištu i drami.
- Prvi pravci modernizma u drami i teatru. Od naturalizma do ekspresionizma. Tokovi razvoja simbolizma u evropskom teatru i drami.
- Tokovi evropskog modernog teatra i drame u XX stoljeću. Američka moderna drama i poetike najznačajnijih savremenih teatarskih stvaralaca.

16. Ishodi učenja:

Studenti treba da usvoje neophodna znanja u vezi sa dramaturgijom i tetarskom poetikom početnog modernizma u Evropi, kao i novim metodama rada u teatru. Trebaju biti osposobljeni za samostalno akceptiranje i primjenu najrazličitijih poetika savremenog teatra i drame, te za prepoznavanje njihove aktuelnosti kao bitnog elementa u kvalitetu njihovog budućeg rada.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Prvi pravci modernizma u drami i teatru. Od naturalizma do ekspresionizma. Tokovi razvoja simbolizma u evropskom teatru i drami.

1. Stilske osobnosti naturalizma. Susret Zole i Antoina. Realizam u drami i teatru. Tri etape u stvaralaštvu H. Ibsena : Stubovi društva, Neprijatelj naroda.
2. Tri etape u stvaralaštvu H. Ibsena: Sablasti, Divlja patka, Rosmersholm. Duhovni susret kasnog Ibsena sa ranim Strindbergom: Jon Gabriel Borkman, Kad se mi mrtvi probudimo.
3. Dalji razvoj nordijske drame. Rani Strindberg: Gospođica Julija, Otac. Ekspresionizam u Strindbergovom dramskom opusu: Put u Damask, Igra snova, Sablasna sonata.
4. Krleža i nordijska drama. Tipovi simbolističkog teatra i drama u Evropi.
5. Meterlinckovo dramsko djelo: Plava ptica Čehov – osobnosti dramskog modela.
6. Čehovljeve drame: Ujka Vanja, Tri sestre Višnjik, Galeb. Susret Čehova i Stanislavskog u teatru. Stanislavski: Sistem.
7. Rekapitulacija i priprema semestralni pregled rada.

Semestralni pregled rada:

Studenti su dužni uraditi u prvom polu-semestru samostalni seminarski rad na temu u vezi sa programom Modula I.

Modul II: Tokovi evropskog modernog teatra i drame u XX stoljeću. Američka moderna drama i poetike najznačajnijih savremenih teatarskih stvaralaca.

8. Avangardana drama i teatar. Alfred Jarry: Kralj Ibi. Dadaizam i nadrealizam u teatru i drami.
9. Društveno angažirani ekspresionizam. Hauptmann. Epski teatar. Brechtova teorija drame.
10. Brechtove drame: Majka hrabrost, Prosjačka opera, Čovjek je čovjek, Kavkaski krug kredom.
11. Teatralizam. Pirandello: Šest lica traži pisca. Filozofska drama u modernom evropskom teatru. Sartre: Iza zatvorenih vrata, Camus: Kaligula.
12. Američka društveno angažirana drama. Williams: Tramvaj zvani čežnja. Pokušaj stvaranja moderne tragedije. Eugene O'Neill: Crnina priliči Elektri.
13. Edward Albee: Zoološka priča. Teatar apsurdna. Beckett: Čekajući Godoy, Kraj igre; Ionesco: Čelava pjevačica.
14. Teatarska kretanja u evropskom teatru XX stoljeća. Artaud, Mejerhold, Grotowsky. Teatarska kretanja u evropskom teatru XX stoljeća. Barbin evroazijski teatar, Wilsonova arhitektura u teatru, Brook i teorija praznog prostora.
15. Rekapitulacija i priprema za završni ispit.

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit su dva seminarska pismena rada, koja su u vezi sa programskim sadržajem svakog od modula.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

- Predavanja i konsultacije
- Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Ineraktivna nastava na relaciji student-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izradi seminarskih radova uz redovne konsultacije.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja.

U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objašnjenje o provjeri znanja:

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Osnovna literatura: Sva djela navedena u programu Modla I i Modula II.

Obavezna kritička literatura:

1. D'Amico, S.- Povjest dramskog teatra, Zagreb, 1972.
2. Aristotel- «O pjesničkom umjeću», Zagreb, 1983.
3. Auerbach, E.- «Mimesis», Zagreb, 2004.
4. Bergson, H.- «O smijehu», Zagreb, 1987.
5. Dukat, Z.- «Sofoklo», Zagreb 1980.
6. Dželilović, M.- «Kalhasovo proročanstvo»
7. Fergusson, F.- «Pojam pozorišta», Beograd, 1979.
8. Klajic, D.- «Pozorište i drama srednjeg vijeka», Novi Sad, 1988.
9. Kott, J.- «Jedenje bogova», Beograd, 1973.
10. Kulenović, T.- «Pozoriste Azije», Zagreb, 1986.
11. Lesky, A.- «Povjest Grčke književnosti», Zagreb, 2001.
12. Lesky, A.- «Grčka tragedija», Novi Sad, 2005.
13. Molinari, C.- «Istorija pozorišta», Beograd, 1979.
14. Nietzsche, F.- «Rođenje tragedije», Zagreb, 1997.
15. Platon- «Ijon, Gozba, Država (X knjiga)», Beograd, 1982.
16. Turner, V.- «Od rituala do teatra. Ozbiljnost ljudske igre», Zagreb, 1989.
17. Vernant, P./ Naquet, V.- «Mit i tragedija u antickoj Grčkoj», Novi Sad, 2005.

Obavezna kritička literatura :

18. Apollonio M.- «Povjest commedie dell arte», Zagreb, 1985.
19. Diderot D.- «Paradoks o glumcu», Zagreb, 1958.
20. Goethe J.W.- «Spisi o umetnosti i književnosti», Zagreb, 1987.
21. Hergesic I.- «Sekspir, Molijer, Gete», Zagreb, 1978.
22. Kott J.- «Sekspir nas savremenik»
23. Lessing G.E.- «Hamburska dramaturgija»
24. Lesic Z.- «Teorija drame kroz stoljeca I i II», Sarajevo, 1981.
25. Pantic M.- «Poetika humanizma i renesanse», Beograd, 1983.
25. Pavis P.- «Pojmovnik teatra», Zagreb, 2004.
- 27.»Teorija drame XVIII i XIX veka» (priredio Stamenkovic V.), Beograd, 1982.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.
