

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma V.

Kolegij: Elementi lika u antici i klasici

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL V

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

10

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL V.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

5

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Damir Altumbabić, red. prof.

13. E-mail nastavnika:

damir.altumbabic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Elementi lika u antici i klasici.
- Lik u tragičkom i komičkom kontekstu.
- Događaj, radnja i ritam.
- Tragično, komično, situacija i karakter.

16. Ishodi učenja:

Otkrivanje vještine stupnja odmjerenosti, zrelosti i preciznosti psihotehničkih elemenata glumačke ličnosti u procesu odabira-selekcije glumačkih sredstava u tumačenju antičke i klasične sadržine.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Lik u tragičkom i komičkom kontekstu.

1. Klasika: Pojam tragičnog u antici i klasici. Pojam komičnog u antici i klasici. Ritual, mitologija, božanstvo. Monolog, dijalog, hor, prolog, epilog.
2. Pojam žrtvovanja. Žrtva, etika i moral. Heroj, žrtva i dželat. Patetično i tragično. Model tragičnog.
3. Katarza. Zaplet. Deus eks mahina (deus ex machina - Bog iz mašine). Rasplet. Postkatarzični poučak.
4. Stih, ritam, rima i logika antičke i klasične sadržine. Modulacija strukturalne analize prema antičkoj i klasičnoj sadržini. Ritam kao energija stiha u antici i klasici. Raspisivanje stiha radi uspostave logike. Otkrivanje logičnog izvan rimovanog. Logično u rimovanom.
5. Događaj, radnja i ritam. Radni proces, radnja i postupci tragičnog i komičnog događaja u antici i klasici. Situacije i odnosi u antici i klasici. Ritam tragičnog i ritam komičnog u antici i klasici.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Događaj, radnja i ritam.

6. Doživljaj tragičke istine lika u antici i klasici. Imaginarni karakter lika u tragediji. Imaginarno tijelo lika u tragediji. Imaginarni centar lika u tragediji.
7. Doživljaj komičke istine lika u antici i klasici. Imaginarni karakter lika u komediji. Imaginarno tijelo lika u komediji. Imaginarni centar lika u komediji.
8. Transformacija tragičke istine o liku u antici i klasici uz elemente identifikacije. Stvarni karakter lika u tragediji. Stvarno tijelo lika u tragediji. Stvarni centar lika u tragediji.
9. Transformacija komičke istine o liku u antici i klasici uz elemente identifikacije. Stvarni karakter lika u komediji. Stvarno tijelo lika u komediji. Stvarni centar lika u komediji.
10. Monolozi. Rad na tekstovima antičkog i klasičnog tragičnog ili komičnog sadržaja u monološkoj formi. Strukturalna analiza: Cjelina-monolog-ulomak-parče, događaj-radnja-postupak. Individualni rad.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Tragično, komično, situacija i karakter.

11. Tragično, komično, situacija i karakter. Uzvišenost i tragično u situaciji. Destruktivnost i tragično u situaciji. Duhovitost i komično u situaciji. Spontanost i komično u situaciji.
12. Scene. Rad na tekstovima antičkog i klasičnog tragičnog ili komičnog sadržaja u dijaloškoj formi.
13. Analiza. Strukturalna analiza: Cjelina-scena- ulomak -parče, događaj-radnja-postupak. Tempo i ritam radnje i lika u sceni.
14. Forma i način rada. Partnerska igra glumaca u likovima. Grupni rad.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 6 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlo dobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU
4. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA
5. Dr.Tvrtko Kulenović: POZORIŠTE AZIJE
6. Dr.Tvrtko Kulenović: TEORIJSKE OSNOVE SAVREMENOG EVROPSKOG I KLASIČNOG AZIJSKOG TEATRA
7. Zeami: Fušikaden
8. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
9. Dr.Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
10. Dr.Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
11. Boris Senker: REDATELJSKO KAZALIŠTE
12. Airstotel: O PJESNIČKOJ UMJETNOSTI, Naučna knjiga Beograd, 1948
13. Muhamed Dželilović: Kalhasovo proročanstvo, BUYBOOK
14. F. Fergason: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
15. A.Arto: TEATAR I NJEGOV DVOJNIK, Prosvjeta, Beograd, 1971.
16. Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod Marko Marulić, Split, 1972
17. Piter Bruk: Niti vremena, Zepter
18. Piter Bruk, Otvorena vrata
19. Fridrich Niče: ROĐENJE TRAGEDIJE, Kultura, Beograd, 1960.
20. Jan Kot: ŠEKSPIR NAŠ SAVREMENIK, SKZ, Beograd, 1963

Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma V.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.