

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski pokret VI, Kolegij: Klovnovi.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SP VI

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze - semestralni pregled rada

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa - odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Baisa Bakin, red. prof.

**13. E-mail nastavnika:**

baisa.bakin@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- u istraživanju najmanje maske (crveni nos) otkriti sopstvenog klovna,
- otkriti i održavati spontanost, prihvatanje i osjećanje istine i vjere u igri klovna,
- otkriti nesavršenost kao kreativni potencijal,
- istražiti kreativni potencijal za igru u ranjivosti zbog javne izloženosti,
- istražiti interakciju sa publikom - igra bez četvrtog zida,
- istražiti interakciju svog klovna sa drugim klovovima.

**16. Ishodi učenja:**

Student će:

- otkriti sopstvenog klovna,
- moći održavati interakciju sa publikom,
- moći održavati spontanost i prihvatanje u igri klovna.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Otkrivanje sopstvenog klovn

1. Slobodno istraživanje najmanje maske - crveni nos.
2. Istraživanje klovnovske svijesti radoznalost, zaigranost.
3. Emocionalni nivo.
4. Otkriće publike i igra sa publikom.
5. Otkrivanje svojstva predmeta.

Modul II: Klovnovi na ulici

6. Ranjivost klovn.
7. Klovn u interakciji sa drugim klovnovima.
8. Uspostavljanje kontakta sa slučajnim prolaznicima.
9. Klovnovski intervju.
10. Klovn u interakciji sa prostorom.

Semestralni pregled rada.

Modul III: Klovn u situaciji

11. Ulaz- iskaz - izlaz.
12. Igra sa predmetom.
13. Razvoj karaktra.
14. Klovnom kostim.
15. Klovn u situaciji.

Semestralni završni ispit.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja, i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i praktične vježbe	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

(OBAVEZE STUDENATA

prisutnost na predavanjima i vježbama 16%

aktivnost studenta u nastavnom procesu 18%

kolokvij teorija i praktične vježbe 36%

završni ispit teorija i praktične vježbe 30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

(Dymphna Callary (2001): Trough the Body, London: Nick Hern Books.

Jacques Lecoq (2000): The Moving Body, London:Methuen.

Simon Murray(2003): Jacques Lecoq, London: Routledge.

Viola Spolin (1963,1983, 1999): Improvisation for the Theatre, Evanston, Illionis: Northwestern University Press.

David Alberts (1997): The Expressive Body, Portsmouth: Heinemann.

Sears A. Eldredge (1996): Mask Improvisation, For Actor Training and Performance, The Compelling Image, Evanston, Illinois: Norhwest University Press.

Clive Barker (1977): Theatre Games, A new aproach to drama training, London: Methuen Drama.

Litz Pisk (1998): The Actor And His Body, London: Methuen Drama.

Mihail Čehov (2004): Glumcu :O tehnci glume, Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO.

Jerzy Grotowski (1976): Ka siromašnom pozorištu, Beograd.

Eugenio Barba i Nicola Savarese (1996): Rečnik pozorišne antropologije – Tajna umetnost glumca, Beograd : Institut za FDU.

Boro Stjepanović (2005): Gluma III:Igra, N. Sad/ Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne gore.

Denis En (): Artikulisano telo, Beograd: FDU

David Zinder (2002): Boy – Voice – Imagination, New York: Routledge.

**22. Internet web reference:**

---

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2022/23.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

17.05.2022.

---