

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor VII

Kolegij: Dijalektologija.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG VII

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG VII.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

7

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

1

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Damir Mahmutović, MA, docent

13. E-mail nastavnika:

damir.mahmutovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Dijalektologija.
- Osnove dijalektologije.
- Govorenje dijaleka i žargona.
- Dijalekatski i žargonski oblici u monologu i dijalogu.

16. Ishodi učenja:

Upoznati vještinu govora kroz proces upoznavanja sa: Elementima modulacije govorne tehnike za interpretaciju pojedinih dijalekata, narječja i žargona u monološkoj i dijaloškoj formi u pozorišnom, filmskom, radiofonskom i TV mediju, te upoznati se sa specifičnostima u nijansiranju razlika i sličnosti u pripremi za interpretaciju, uz primjeren psihotehnički angažman.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovi dijalektologije.

1. Dijalektologija. Osnovne osobnosti južnoslovenskog dijalekatskog mozaika.
 2. Južnoslovenski govorni pozorišni jezik. Dijalekatski oblici u dramskoj književnosti. Štokavski, čakavski i kajkavski dijalekat. Vojvođanski govor. Slavonski govor. Kajkavsko narječje. Lički govor. Govor dalmatinske zagore. Splitski govor. Dubrovački govor. Crnogorski govor. Vranjanski govor. Niško-leskovački govor. Šumadijski govor.
 3. Dijalekatska govorna situacija u BiH. Jezički utjecaji susjednih, po govoru, srodnih naroda. Bosanski književni jezik u odnosu na bosanski i hercegovački govor. Mostarski govor. Krajiški govor.
 4. Rad na vježbama dijalekatske sadržine. Akcentuacija dijalekatske sadržine. Srukturalna analiza dijalekatske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat takt smisaonice. Vertikalna-interpretativna analiza.
 5. Misaono-emocionalna sadržina dijalekta. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od psihologije i mentaliteta govorne skupine. Artikulacija i interpretacija (monološke ili dijaloške) dijalekatske sadržine.
- Semestralni pregled rada I. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Govorenje dijaleka i žargona.

6. Jezički utjecaji susjednih zemalja i naroda. Akcentološka i melodijska modulacija. Mentalitet govorne skupine.
 7. Tehnika govora, dijalekta i žargona. Psihološke odlike mentaliteta govornre skupine i upotreba alata govorne tehnike.
 8. Rad na vježbama dijalekatske i žargonske govorne sadržine. Akcentuacija dijalekatske sadržine. Srukturalna analiza dijalekatske sadržine. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcenat-takt smisaonice.
 9. Misaono-emocionalna sadržina dijalekta i žargona. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od psihologije i mentaliteta govorne skupine.
 10. Vertikalna-interpretativna analiza. Artikulacija i interpretacija dijalekta.
- Semestralni pregled rada II. Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora pro-grama Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Dijalekatski i žargonski oblici u monolgu i dijalogu.

11. Žargon u pozorišnom jeziku. Interpretacija dramskih tekstova u žargonu: ruski, ciganski, cincarski, makedonski, šiptarski, njemački, mađarski i nemušti pozorišni jezik.
12. Monolog-dijalog i poistovjećenje. Osnovni oblici govorne tehnike u monološkoj formi scenskog govora. Akcentuacija monološko-dijaloške sadržine. Srukturalna analiza monologa.
13. Modulacija govorne tehnike za potrebe realizacije žanra. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u ovisnosti od misaono-emocionalne sadržine mologa-dijaloga i žanra. Depsihologizacija govora.
14. Vertikalna-interpretativna analiza žargona. Artikulacija i interpretacija monologa i dijaloga u žargonu.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odбір materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	10 bodova
teorija i praktične vježbe	35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
završni ispit teorija i praktične vježbe	35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. D. Brozovič – P. Ivič: srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, poglavlje NAREČJA, Enciklopedija Jugoslavije, tom 6, str.67-87, izd.JLZ, Zagreb, 1990
2. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb,1960.
3. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975
4. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.
5. M. Vujaklija: Leksikon stranih riječi i izraza, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
6. Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
7. Enciklopedija Leksikografskog zavoda 8opća), JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
8. Enciklopedija Jugoslavije, JLZ, Zagreb, I i II izdanje
9. Opšta enciklopedija LAROUSSE, I-III, Beograd, 1973.
10. Školska gramatika (po preporuci nastavnika)
11. B. Đordjevič: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
12. B. Đordjevič: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
13. B. Đordjevič: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

- Preporuku i prioritet literature prema programu semestra modula i kolegija studija određuju nastavnici nastavno-umjetničkog predmeta SG VII.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2022/23.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

17.05.2022.
