

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski govor II

Kolegij: Pripovijedanje narativne sadržine.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SG II

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG II.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

2

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Damir Mahmutović, MA, vanredni profesor

**13. E-mail nastavnika:**

damir.mahmutovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Pripovijedanje narativne sadržine.
- Vrste i oblici narativnog sadržaja.
- Interpretativna analiza sadržaja.
- Interpretacija narativnog sadržaja.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces upotrebe govornih konstanti u realizaciji govornih stilskih figura kroz strukturalnu analizu narativne sadržine, uz primjeren psihotehnički angažman u svim vježbama. Otklanjanje nedostataka stečenih kroz osnovno iskustvo govora prije studija.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Vrste i oblici narativnog sadržaja.

1. Osnovni oblici narativnog sadržaja. Narodna pripovijetka, autorska pripovijetka, novela, bajka i basna.
2. Dikcija narativnog sadržaja. Nastanak umjetničke govorne sadržine. Tema, ideja, zapis i realizacija.
3. Odnos: autor-interpretator-sagovornik. Svjetovi mašte autora, interpretatora i sagovornika.
4. Narodna pripovijetka i basna. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Uspostava logike govorne cjeline.
5. Horizontalna-logička analiza. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
6. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranje vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija basne i narodne pripovijetke.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Interpretativna analiza sadržaja.

7. Savremena pripovijetka i bajka. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Uspostava logike govorne cjeline.
8. Horizontalna-logička analiza. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
9. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranje vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija autorske pripovijetke i bajke.
10. Bajka i autorska pripovijetka. Definiranje vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija bajke i autorske pripovijetke.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Interpretacija narativnog sadržaja.

11. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranje vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija.
12. Novela. Određivanje teme i ideja govorne sadržine. Horizontalna-logička analiza. Uspostava logike govorne cjeline. Modulacija i upotreba govornih konstanti. Gradnja govornih stilskih figura.
13. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranje vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline.
15. Vertikalna-interpretativna analiza. Definiranje vlastitog stava unutar sadržine navedene narativne govorne cjeline. Interpretacija novele uz rekapitulaciju pređenog gradiva po preporuci i procjeni odgovornog nastavnika.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	5 bodova
teorija i praktične vježbe	15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	10 bodova
teorija i praktične vježbe	35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
završni ispit teorija i praktične vježbe	35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

## Obavezna literatura:

1. Branivoj Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. Branivoj Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

## Dodatna literatura:

1. Obrad Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
2. Obrad Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
3. Miroslav Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
4. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitanka, Beograd, 1970.
5. Pravopis srpskohrvatskog / hrvatskosrpskog književnog jezika, MS-MH, Novi Sad – Zagreb, 1960.
6. Marković – Ajanović – Diklić: Pravopisni priručnik, Sarajevo, 1975
7. B. Klaić: Riječnik stranih riječi, Zagreb, 1978.

– Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta SG II.

**22. Internet web reference:**

---

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024.

---