

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Svjetsko pozorište i drama I                      Kolegij: Istorija teatra i drame od antike do kasnog romantizma

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SPID I

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

4

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni                       Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze predmeta SPID I.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa- odsjeka Gluma.

**8. Trajanje / semestar:**

1

1

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

dr.sci. Maja Lasić, docent

**13. E-mail nastavnika:**

maja.lasic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Istorija svjetskog teatra i drame od antike do kasnog romantizma.
- Nastanak teatra i drame; Starogrčki teatar i pojava velikih tragičkih pjesnika. Staroatička i rimska komedija. Srednjevjekovni tipovi teatra; Modeli sakralne drame u Evropi.
- Renesansa. W.Shakespearea. Barok u teatru. Klasične tragedije. Molierove komedije. Neohumanistički i romantičarski teatar i drama. Savremenost Buchnerovovih drama.

**16. Ishodi učenja:**

Sticanje temeljnih znanja o nastanku i razvoju teatarske i dramske umjetnosti, praktična primjena metodološke specifičnosti u analitičkom pristupu dramskom tekstu i analizi dramskih tekstova. Upoznavanje sa zakonitostima gradnje određenih dramskih modela, žanrova i podžanrova.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Nastanak teatra i drame; Starogrčki teatar i pojava velikih tragičkih pjesnika. Staroatička i rimska komedija. Srednjovjekovni tipovi teatra; Modeli sakralne drame u Evropi.

1. Antropološki i kulturološki korijeni teatra. Susret satirske igre i herojskog mita. Maska, tragičko i komičko lice svijeta.
2. Tragično iskustvo i tragička forma. Aristotelova analiza strukture tragedije.
3. Eshilove tragedije: Perzijanci, Okovani Prometej. Oblik tragičke trilogije -Eshilova Orestija.
4. Sofoklove tragedije: Ajant, Antigona, Trahinjanke. Sofoklove tragedije: Kralj Edip, Filoktet.
5. Euripidove tragedije. Zaokret od kosmološkog ka psihološkom i društvenom kontekstu: Hipolit. Euripidove tragedije: Medeja, Bakhe.
6. Razvoj staroatičke komedije. Aristofan: Žabe, Ptice, Lisistrata. Helenistička i rimska komedija. Menandar, Plaut i Terencije
8. Rimski mim. Srednjovjekovni tipovi teatra i modeli kršćanske sakralne drame. Rekapitulacija i priprema za semestralni pregled rada.

Semestralni pregled rada:

Studenti su dužni uraditi prvi samostalni seminarski rad na temu vezanu za programski sadržaj ovog modula.

Modul II: Renesansa. W.Shakespeare. Barok u teatru. Klasične tragedije. Molierove komedije. Neohumanistički i romantičarski teatar i drama. Savremenost Buchnerovovih drama.

9. Osobnosti commedie dell'arte. Renesansna komedija. Dramski modeli i tipologija renesansne komedije.
10. Macchiavelli: Mandragola. Dramsko djelo. Shakespeare. Istorijske hronike. Ričard III
11. Dramsko djelo W. Shakespeare. Velike tragedije: Otelo, Magbet. Hamlet, Kralj Lir. Doba baroka u teatru.
12. Klasicistička drama i teatar. Racin: Fedra Corneille: Sid. Molliere: Don Žuan, Mizantrop, Učene žene.
13. Neohumanizam i romantizam u evropskoj drami i teatru. Lessingov pogled na teatar i dramu.
14. Schiller Razbojnici. Goethe: Faust. Buchner. Vojcek, Dantonova smrt.
15. Rekapitulacija i priprema za završnu provjeru znanja.

Semestralni završni ispit:

Uslov za izlazak na završni usmeni semestralni ispit su dva seminarska rada na teme vezane za programski sadržaj svakog od modula.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije
2. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava na relaciji student-profesor. Planiran i organiziran samostalni rad studenata pri izvedbi seminarskih radova uz korištenje obavezne kritičke literature i dodatnih djela po potrebi i uz konsultacije. Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Metode provjere znanja:

- Djelimični semestralni pregled rada.
- Semestralni završni ispit-pregled rada.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	11 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	12 bodova
teorija i seminarski radovi	36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija	30 bodova

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i seminarski radovi	36%
završni ispit teorija	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

Osnovna literatura:

1. Ronald Harvud : Istorija pozorišta, Beograd Clio 1998.

Dodatna literatura:

- 1.D'Amico, S.- Povjest dramskog teatra, Zagreb, 1972.
- 2.Aristotel- «O pjesničkom umjeću», Zagreb, 1983.
- 3.Dželilovic, M.- «Kalhasovo proročanstvo» Connectum, Sarajevo 2006.
- 4.Fergusson, F.- «Pojam pozorišta», Beograd, 1979.
- 5.Klajic, D.- «Pozorište i drama srednjeg vijeka», Novi Sad, 1988.
- 6.Kott, J.- «Jedenje bogova», Beograd,1973.
- 7.Kott J.- «Sekspir nas savremenik» Svjetlost, Sarajevo 1990.
- 8.Lesic Z.- «Teorija drame kroz stoljeca I i II», Sarajevo, 1981.
- 9.»Teorija drame XVIII i XIX veka» ( priredio Stamenkovic V.), Beograd, 1982.
- 10.»Teorija drame: Renesansa i klasicizam» ( prirdio Hristic J. ), Beograd, 1976.
- 11.Molinari, C.- «Istorija pozorišta», Beograd, 1979.

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024.

---