

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Gluma IV

Kolegij: Gradnja lika u igri s partnerom

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

GL IV

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

11

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL IV.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

4

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

mr.sci. Sanela Babić, vanr. prof.

13. E-mail nastavnika:

sanela.babic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Gradnja lika u igri s partnerom.
- Gluma, lik i dramski tekst.
- Građenje lika u dramskom tekstu.
- Proces transformacije u likove odabranog dramskog teksta.

16. Ishodi učenja:

Uspostavljanje kriterija i umijeća kontrole optimalne uobrazilje, mašte, imaginacije i fantazije glumca kao mjere identifikacije sa likom u procesu transformacije u lik u dramskom tekstu. Psihotehničko, glumačko otvaranje i samoosjećanje u procesu transformacije.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul: Gluma, lik i dramski tekst.

1. Gluma, lik i dramski tekst. Zajedničko isčitavanje, traženje i analiza, jednočinog ili višečinog, realističkog teksta dramske ili komedijske sadržine, a na prijedlog nastavnika-mentora, saradnika- asistenta i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju te muško-žensku strukturu, radi optimalne uposlenosti studenata.
2. Pismeni-seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržini. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada.
3. Odabir savremenog realističkog teksta dramske ili komedijske sadržine za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave. Kvantitet i kvalitet glumačkih zadataka u odnosu na strukturu klase-grupe.
4. Građenje lika u odabranom tekstu. Informacije o piscu, prostoru i vremenu nastanka teksta, kao i vremenu zbivanja dramske radnje. Složeniji oblici građenja lika. Stvaranje lika na odabranom tekstualnom predlošku. Čitanje i lektorska obrada teksta. Strukturalna analiza dramskog teksta: Cjelina-drama-čin-scena-ulomak-parče. Tema-ideja-priča-događaj-radni proces-radnja-postupak. Biografija lika u dramskom tekstu. Zadatak i razvojna linija lika u tekstu.
5. Biografije likova u odabranom tekstu. Informacije iz teksta o liku. Šta lik govori o sebi i o drugima, a šta drugi likovi govore o njemu i o sebi. Šta je istina o liku, a šta je istina lika. Prošlost, sadašnjost i budućnost lika. Osobine lika, prednosti i nedostatci, vrline i mane lika. Karakter lika i glavna osobina-odrednica karaktera lika.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Građenje lika u dramskom tekstu.

6. Zadatak i razvojna linija lika. Životna želja i motivacija lika u dramskom tekstu. Scenske situacije i događaji lika. Kulminativna tačka lika. Zrno lika i elementi identifikacije glumca sa likom.
7. Radnje i mizanscen lika. Radni proces i lika. Postupci lika. Ponašanje lika. Lik u sukobu.
8. Odnosi lika dramskom tekstu. Odnosi drugih likova prema igranom liku kao i igranog lika prema drugim likovima. Lik u različitim scenskim situacijama. Lik, odnos i situacija.
9. Pokret i govor lika. Težište, statika, pokret i plastika tijela lika. Govorna radnja, govorna struktura, ritam, melodija govora. Lik u monologu i u dijalogu, u akciji i u reakciji. Jedinstvo govora i pokreta lika.
10. Kompozicija i ritam lika. Kostim i maska lika. Model lika. Tempo i ritam drame i lika u drami. Partnerska igra glumaca u likovima.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Proces transformacije u likove odabranog dramskog teksta.

11. Odbrana lika. Vjera u lik, vjerovanje liku, uobrazilja lika. Vrlina lika sa manama i mana lika sa vrlinama. Svrha postojanja, njegov cilj i odbrana lika u svakoj situaciji i pod svaku cijenu.
12. Proces transformacije u lik. Sistem memotehničkog i emocionalnog pamćenja i povezivanja dovoljnog broja kvalitetnih elemenata identifikacije u proces transformacije i ulaska u lik dramskog teksta.
13. Proces probanja dramskog teksta: Analitičke-čitaće i scenske-prostorne probe drame ili komedije.
14. Igra s partnerom u uvjetima profesionalne realizacije. Individualni i grupni rad. Probe gomilanja prijedloga, probe selekcije, probe fiksiranja, rješenja i progona. Tehnička, kostimska, svjetlosna, tonska i generalne probe ispitne predstave.
15. Priprema semestralnog završnog ispita. Mentorska poduka na izradi semestralnog pregleda rada.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. K. S. Stanislavski: RAD GLUMCA NA ULOZI; izdavač: CEKADE, Zagreb 1991.
2. Mihail Čehov: O TEHNICI GLUME. - Zagreb : Hrvatski centar ITI – UNESCO- 2004.
3. Boro Stjepanović, GLUMA III. : IGRA. - Novi Sad-Podgorica : Sterijino pozorje/Univerzitet Crne Gore, 2005.
4. Li Strazberg: SAN O STRASTI : Fakultet dramskih umetnosti Beograd 2004.

Dodatna literatura:

1. D. Didro: O UMETNOSTI – članak, paradoks o glumcu, Kultura, Beograd, 1954.
2. Branko Gavella: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
3. Branko Gavella: KNJIŽEVNOST I KAZALIŠTE, Kolo, Zagreb, 1970.
4. V.E.Mejerholjd: O TEATRU, Nolit, Beograd, 1974.
5. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE; Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma IV.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
