

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski govor III.

Kolegij: Jednostavniji oblici retorike-besjedništva.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SG III

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG III.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

3

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Damir Mahmutović, MA, docent

**13. E-mail nastavnika:**

damir.mahmutovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Jednostavniji oblici retorike-besjedništva.
- Vojnička besjeda.
- Politička besjeda.
- Sudska besjeda.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces upoznavanja sa: Osnovnim elementima govorne besjedne tehnike jednostavnijih besjednih sadržina, nominalnim oblikom književne norme govornog segmenta maternjeg jezika, specifičnostima, razlikama i sličnostima između pojedinih besjeda u jednom ciklusu besjedništva i u komparaciji sa drugim ciklusima besjedništva, uz primjeren psihotehnički angažman.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Vojnička besjeda.

1. Retorika-besjedništvo. Porijeklo, nastanak i povijest besjede. Retorika kao nauka o govoru. Retorika kao umjetnost govora.
2. Jednostavniji oblici besjedništva. Vojnička, politička i sudska besjeda.
3. Vojničko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna (horizontalna) analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
4. Misaono-emocionalna sadržina vojničke besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija vojničke besjede.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Politička besjeda.

6. Oblici izražavanja i taktika govornika. Govorne stilske figure besjedništva.
7. Elementi besjede. Predmet, tema, ideja, cilj i sredstva besjednika/studenta.
8. Političko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna (horizontalna) analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina političke besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
10. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija političke besjede.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Sudska besjeda.

11. Okolnosti u kojima se govore besjede. Odbrana ili optužba (sličnosti i razlike u pristupu).
12. Sudsko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna (horizontalna) analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent - takt smisaonice.
13. Misaono-emocionalna sadržina sudske besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
14. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija sudske besjede.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objašnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

(Semestralni pregled rada I - maks. 25%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama. 5 %
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama. 5 %
3. Vojničko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna (horizontalna) analiza besjede. 5 %
4. Misaono-emocionalna sadržina vojničke besjede.  
Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti igovornih stilskih figura. 5 %
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija vojničke besjede. 5 %

(Semestralni pregled rada II - maks. 25%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama. 5 %
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama. 5 %
3. Političko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna (horizontalna) analiza besjede. 5%
4. Misaono-emocionalna sadržina političke besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika. 5%
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija političke besjede. 5 %

(Završni ispit - maks. 50%)

1. Prisustvo predavanjima i vježbama. 5 %
2. Aktivnost - marljivost na predavanjima i vježbama. 10 %
3. Sudsko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna (horizontalna) analiza besjede. 10%
4. Misaono-emocionalna sadržina sudske besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika. 10 %
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija sudske besjede.  
Generalna proba javne prezentacije ispita. 15%

## 20. Težinski faktor provjere:

Mjera kvantiteta:

- Vježba, etida u trajanju 3-5 minuta.

Mjera opterećenja:

- Student u semestru radi po jednu vježbu-etidu, za svaku od navedenih besjednih tehnik. Vježbe artikulacije i akcentuacije u kontinuitetu.

Stručno-umjetnički, pedagoški proces:

- Osvijestiti značaj i smisao kontinuirane kulture i umjetnosti govora kao kulturne i umjetničke potrebe i navike dramskog umjetnika.

94% - 100% = A (10) odličan

84% - 93% = B (9) izvanredan

74% - 83% = C (8) vrlodobar

64% - 73% = D (7) dobar

54% - 63% = E (6) dovoljan

<53% = F (5) ne zadovoljava

## 21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. B. Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije Beograd, 1984.

Dodatna literatura:

1. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
2. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
3. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
4. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
5. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
6. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
7. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
8. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
9. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
10. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
11. S. Petrović: Retorika, Niš, 1975.
12. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
13. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.
14. BESEDE – Izbor iz svetskog besedništva, Beograd, 1967.
15. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitank, Beograd, 1970.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta SG III.

---

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024.