

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Scenski govor IV

Kolegij: Složeniji oblici retorike-besjedništva.

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

SG IV

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

5

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG IV.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

4

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

Damir Mahmutović, MA, vanredni profesor

**13. E-mail nastavnika:**

damir.mahmutovic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Složeniji oblici retorike-besjedništva.
- Filozofsko-predavačka besjeda.
- Prigodna ili svečana besjeda.
- Homilija.

**16. Ishodi učenja:**

Osvijestiti proces upoznavanja sa: Elementima besjedne tehnike složenijih besjednih sadržina, specifičnostima u nijansiranju razlika i sličnosti u pripremi i interpretaciji pojedinih besjeda, uz primjeren psihotehnički angažman.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Filozofsko-predavačka besjeda.

1. Složeniji oblici besjedništva. Uvod u osnove filozofsko-predavačkog besjedništva.
2. Misaono-emocionalni slojevi govorne strukture navedenih besjednih oblika.
3. Filozofsko-predavačko besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
4. Misaono-emocionalna sadržina filozofsko-predavačke besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
5. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija filozofsko-predavačke besjede.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Prigodna ili svečana besjeda.

6. Stepenn značenja govorne izjave. (Ushićenje, uzbuđenje, poštovanje, divljenje, ganutost i sl).
7. Snaga govorne izjave. Individualne predisponentne sposobnosti, kao mjera intenziteta pojedinca.
8. Prigodno iili svečano besjedništvo. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
9. Misaono-emocionalna sadržina prigodne ili svečane besjede. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
10. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija prigodne ili svečane besjede.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Homilitika.

11. Pauza u govoru besjede. Specifični uvjeti respiratorne pauze. Govorna cezura-pauza. Pauza kao najsnažnji dio govorne izjave i odrednica ritma besjede.
12. Homilija. Akcentuacija besjede. Strukturna analiza besjede. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent-takt smisaonice.
13. Misaono-emocionalna sadržina homilije. Modulacija, zastupljenost i dominacija govornih konstanti i govornih stilskih figura. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava besjednika.
14. Vertikalna-interpretativna analiza besjede. Artikulacija i interpretacija besjede (Homilije).
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odbir materijala za prezentaciju. Odbir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama      5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu      5 bodova

teorija i praktične vježbe      15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama      5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu      5 bodova

teorija i praktične vježbe      15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama      5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu      10 bodova

teorija i praktične vježbe      35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
završni ispit teorija i praktične vježbe	35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

## Obavezna literatura:

1. B. Đordjevič: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đordjevič: Gramatika srpskohrvatske dikcije Beograd, 1984.

## Dodatna literatura:

1. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
2. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.
3. O. Nedović: Dikcija, Beograd, 1966.
4. O. Nedović: Govorna kultura, Beograd, 1974
5. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
6. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
7. E. Fage: Veština čitanja, Beograd, 1920.
8. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
9. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
10. S. Petrovič: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
11. S. Petrovič: Retorika, Niš, 1975.
12. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
13. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.
14. BESEDE – Izbor iz svetskog besedništva, Beograd, 1967.
15. A. Peco: Zvončići zvone Akcenatska čitank, Beograd, 1970.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta SG IV.

**22. Internet web reference:**

---

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024.

---