

## SYLLABUS

**1. Puni naziv nastavnog predmeta:**

Gluma VI Kolegij: Građenje lika u antičkom ili klasičnom dramskom tekstu

**2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:**

GL VI

**3. Ciklus studija:**

1

**4. Bodovna vrijednost ECTS:**

11

**5. Status nastavnog predmeta:** Obavezni  Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada: GL VI.

**7. Ograničenja pristupa:**

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

**8. Trajanje / semestar:**

1

6

**9. Sedmični broj kontakt sati:**

9.1. Predavanja:

6

9.2. Auditorne vježbe:

3

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

**10. Fakultet:**

Akademija dramskih umjetnosti

**11. Odsjek / Studijski program:**

Gluma

**12. Odgovorni nastavnik:**

mr.sci. Sanela Babić, vanr. prof.

**13. E-mail nastavnika:**

sanela.babic@untz.ba

**14. Web stranica:**

--

**15. Ciljevi nastavnog predmeta:**

- Građenje lika u antičkom ili klasičnom dramskom tekstu .
- Antički ili klasični dramski tekst inspiracija za rad.
- Kompozicija i ritam lika u antici i klasici.
- Građenje lika i proces rada na ispitnoj predstavi.

**16. Ishodi učenja:**

Osvjestiti proces sazrijevanja i procjeniti stepen motoričnosti senzibiliteta glumačke ličnosti, te fleksibilnosti izbora glumačkih sredstava za precizno određivanje psihotehničkih elemenata karaktera i funkcije lika i uloge, a za potrebe realiziranja antičke ili klasične tragičke ili komičke dramske sadržine u okviru koncepta teatarskog projekta. Student treba da posjeduje optimalan stupanj kolektivne odgovornosti spram složenosti radnog-glumačkog zadatka.

**17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:**

Modul I: Antički ili klasični dramski tekst inspiracija za rad.

1. Antički ili klasični dramski tekst kao inspiracija za rad na građenju lika. Zajedničko isčitavanje i analiza antičkog ili klasičnog dramskog teksta tragične ili komedijske sadržine, a na prijedlog nastavnika-mentora, saradnika-asistenata i studenata, sa likovima koji imaju kvalitetnu i prepoznatljivu dramaturšku razvojnu liniju, te muško-žensku strukturu, zbog optimalne uposlenosti studenata.
2. Pismeni seminarski rad na temu iščitanih i analiziranih prijedloga. Upoređivanje parametara tekstova po strukturi i sadržaju. Usmena prezentacija i odbrana seminarskog rada.
3. Odabiranje antičkog ili klasičnog dramskog teksta za realizaciju završnog ispita-ispitne predstave. Kvantitet i kvalitet glumačkih zadataka u odnosu na strukturu klase-grupe.
4. Lik u antičkoj ili klasičnoj sadržini odabranog teksta. Ritualni lik. Mitološki lik. Lik kao metafora (hor, prolog, epilog). Funkcija lika u tumačenju sadržine teksta.
5. Lik u antičkom ili klasičnom odabranom dramskom tekstu. Odnos čovjeka i boga u antici i klasici. Moralno i etično u antici i klasici. Vrline i mane likova u antici i klasici.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Kompozicija i ritam lika u antici i klasici.

6. Priča antičkog ili klasičnog odabranog dramskog teksta. Razvojna linija radnje. Imaginacija dramske situacije u tragičkoj ili komičkoj sadržini.
7. Kompozicija i ritam lika u antici ili klasici i test ispitne predstave. Učestalost događanja u tragičkoj ili komičkoj sadržini. Kulminativne tačke razvojne linije likova u tragičkoj ili komičkoj sadržini.
8. Pojam "Tragično". Situacija, karakter, tijelo i centar lika. Modeli tragičnog u antici i klasici. Modulacija psiholoških odrednica lika.
9. Pojam "Komično". Situacija, karakter, tijelo i centar lika. Modeli komičnog u antici i klasici. Modulacija psiholoških odrednica lika.
10. Odnosi među likovima u antikoj i klasičnoj dramskoj sadržini odabranog teksta. Hor i dramski lik u tragičkoj i komičkoj scenskoj situaciji. Odnos prologa-moderatora-epiloga i dramskog lika u tragičkoj ili komičkoj scenskoj situaciji. Ritualni i mitološki lik u odnosu sa dramskim likom tragičkoj ili komičkoj scenskoj situaciji.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul III: Građenje lika i proces rada na ispitnoj predstavi.

11. Proces probanja odabranog dramskog teksta: Mentorska poduka na izradi semestralnog završnog ispita-ispitne predstave.
12. Čitaće probe. Analitičke probe. Lektorske probe.
13. Scenske, prostorne probe. Individualni i grupni rad. Probe prijedloga, selekcije i fiksiranja rješenja. Progoni.
14. Tehničke probe. Montažna proba scenografije. Kostimska proba. Svjetlosna proba. Tonska proba.
15. Završne probe ispitne predstave. Generalne probe. Premijerno izvođenje ispitne predstave.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

**18. Metode učenja:**

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja: Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

**19. Objasnjenje o provjeri znanja:**

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Semestralni pregled rada II - max 29 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	5 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	18 bodova

Završni ispit - max 42 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama	6 bodova
aktivnost studenta u nastavnom procesu	6 bodova
teorija i praktične vježbe	30 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

**20. Težinski faktor provjere:**

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

**21. Osnovna literatura:**

## Obavezna literatura:

1. J. Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU; WStudio Lirica Beograd 2006.
2. Barba/Saraveze: TAJNA UMJETNOSTI GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996.
3. A.Arto: TEATAR I NJEGOV DVOJNIK, Prosvjeta, Beograd, 1971.
4. Piter Bruk, Otvorena vrata; Clio Beograd 2006
5. J.Grotovski - O KAZALIŠTU I GLUMI; Srednja Europa, Zagreb 2020.
6. T.Ričards - RAD SA GROTOVSKIM NA FIZIČKIM RADNJAMA; Clio Beograd 2007.

## Dodatna literatura:

1. Jan Kot: JEDENJE BOGOVA
2. Jan Kot: I DALJE ŠEKSPIR
3. Dr. Miloš Đurić: PITANJA I MUDROST
4. Dr.Radoslav Lazić: RITUALNO POZORIŠTE
5. Dr.Zdenko Lešić: TEORIJA DRAME 1-3
6. Airstotel: O PJESNIČKOJ UMJETNSTI, Naučna knjiga Beograd, 1948
7. Muhamed Dželilović: Kalhasovo proročanstvo, Connectum Sarajevo 2006.
8. F. Ferguson: SUŠTINA POZORIŠTA, Nolit, Beograd, 1970. (novo izdanje pod naslovom Pojam pozorišta)
9. Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod Marko Marulić, Split, 1972
10. Piter Bruk: Niti vremena, Zepter, Beograd
11. Fridrich Niče: ROĐENJE TRAGEDIJE, Kultura, Beograd, 1960.
12. Jan Kot: ŠEKSPIR NAŠ SAVREMENIK, SKZ, Beograd, 1963
13. Piter Bruk: SUŠTINA MILOSRĐA, Beograd Clio 2018.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta Gluma VI.

---

**22. Internet web reference:**

---

**23. U primjeni od akademske godine:**

2023/24.

---

**24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:**

25.06.2024.