

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenografija, kostim, maska i scenski prostori. Kolegij: Kreativno oblikovanje prostora i scenskih elemenata

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SKMSP

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

4

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze- semestralni pregledi rada iz SKMSP.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma.

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

4

9.2. Auditorne vježbe:

0

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

dr.sci. Maja Dedić, red.prof.

13. E-mail nastavnika:

maja.dedic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Scensko kreativno oblikovanje prostora i teatarskih elemenata u prostoru.
- Scensko oblikovanje forme i sadržaja na sceni.
- Funkcije oblikovanja forme i sadržaja na sceni.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti postojeće vještine i sposobnosti za kreativno izražavanje kroz različite likovne tehnike. Funkcionalno korištenje likovnog materijala u sklopu scenskog prostora. Svođenje likovne forma na sceni. Estetska fluktuacija. Idejna rješenja scenskog prostora i materijala u skladu sa vremenskom, prostornom i estetskom vizijom i idejom. Odgojno-pedagoški proces: Formiranje estetskog suda ukusa. Procjena kvantitete i kvalitete likovnog sadržaja na sceni. Osvještavanje spoznajno-kreativne i utilitarno-pragmatičke funkcije scenskog oblikovanja.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Scensko oblikovanje forme i sadržaja na sceni

1. Dokumentarno-istorijski pristup scenografiji.
2. Principi scenskog komponovanja. Zlatni rez. Rekompozicija.
3. Analiza forme. Utilitarni aspekti likovne forme na sceni. Estetski aspekti likovne forme na sceni.
4. Analiza sadržaja. Struktura. Semantika.
5. Realizacija idejnog rješenja. Ideja. Razrada idejnog scenskog rješenja. Izbor konstruktivnih elemenata. Skica. Maketa.
6. Redizajn. Adaptacija. Funkcija.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Funkcije oblikovanja forme i sadržaja na sceni.

7. Asimilacija likovne forme. Definisane stilova i karakteristika. Komparacija scenografskih rješenja.
8. Diferencijacija likovne forme. Različit pristup umjetničkim stilovima. Artificijelno-naturalno.
9. Vizuelna komunikacija. Saznajno-komunikaciona i utilitarno-pragmatička funkcija vizuelne poruke.
10. Svjetlo na sceni. Interakcije boja. Kontrasti.
11. Obrade površina. Teksture. Primjena različitih materijala.
12. Proces izrade dekora i rekvizite. Kolaž.
13. Likovne tehnike u funkciji scenografskog rješenja. Kolaž. Asamblaž.
14. Kombinovane likovne tehnike.
15. Maska. Iluminacija, skica, realizacija. Simbolički odnos.

Semestralni završni ispit.

Analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra praktičnih i teoretskih postignuća iz svih predviđenih područja likovnog stvaralaštva, a koja se odnose na teatarsku, filmsku i televizijsku umjetnost.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava
3. Samostalni praktičan rad studenata.
4. Kontinuirana provjera znanja i umijeća.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i umjetničko-nastavni proces na relaciji student-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata. U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

- Semestralni pregled rada I.
- Vrednovanje predispitnih obaveza.
- Semestralni završni ispit-pregled rada u optimalnim, profesionalnim uslovima.
- Semestralni popravni ispit I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada - max 59 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 11 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 12 bodova

teorija i praktične vježbe 36 bodova

Završni ispit - max 41 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 6 bodova

teorija i praktične vježbe 30 bodova

Provjera znanja studenata obavlja se na pregledu rada (max. 59 bodova) i završnom ispitu (max 41 bod). Na pregledu rada i završnom ispitu boduje se prisustvo studenta na predavanjima i vježbama (max. 16 bod) i pokazana aktivnost (max. 18 bod), praktične vježbe

Ukupan broj bodova se dobija sumiranjem osvojenog broja bodova iz svih aktivnosti tokom semestra. Kontinuiranom aktivnošću predispitnih obaveza tokom cijelog semestra student može ostvariti 60 bodova. (11+12+12+12+12+5+6), što čini 70% od ukupnog ispita, dok se preostali dio od 30% ostvaruje na završnom ispitu.

Provjera znanja na završnom ispitu obavlja se prvenstveno praktično pred nastavnikom i saradnicima.

Praktična provjera odnosi se na izvođenje vježbi (etida) iz oblasti koje su po nastavnom programu predviđene za ovaj semestar.

Pismena i/ili usmena provjera vrši se testom i postavljajući pitanja od strane predmetnog nastavnika.

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	16%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	18%
kolokvij teorija i praktične vježbe	36%
završni ispit teorija i praktične vježbe	30%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

1. Miodrag Tabacki, Scenografije, FDU, Beograd.
2. Vladimir Marenić: Pozorišno slikarstvo, scena i kostim, Novi Sad, 2005.
3. Dedić M. Likovna produkcija vizuelnih komunikacija, Tuzla, Univerzitet, 2023.
4. Pamela Huard: Šta je scenografija, Beograd, Clio 2002.

Dodatna literatura:

1. Kostimografija u pozorištu, Ljiljana Dragović, Beograd.
2. Dorfles, Gillo (1997): Kič - antologija lošeg ukusa. Zagreb: Golden marketing
3. Arnhajm, R. Moć centra, Studija kompizicije u vizelnim umjetnostima, Beograd
4. Dženkins, N. Oblikovanje vizuelnog identiteta, Beograd
5. Kulenović, Tvrtko (1983): Umjetnost i komunikacija. Sarajevo: Veselin Masleša

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta SKMSP.

22. Internet web reference:

(max. 687 karaktera)

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
