

SYLLABUS

1. Puni naziv nastavnog predmeta:

Scenski govor V.

Kolegij: Versifikacija - lirska, epska i dramska poezija.

2. Skraćeni naziv nastavnog predmeta / šifra:

SG V

3. Ciklus studija:

1

4. Bodovna vrijednost ECTS:

5

5. Status nastavnog predmeta: Obavezni Izborni**6. Preduslovi za polaganje nastavnog predmeta:**

Ispunjene predispitne obaveze-semestralni pregledi rada: SG V.

7. Ograničenja pristupa:

Samo studenti studijskog programa-odsjeka Gluma

8. Trajanje / semestar:

1

5

9. Sedmični broj kontakt sati:

9.1. Predavanja:

2

9.2. Auditorne vježbe:

2

9.3. Laboratorijske / praktične vježbe:

10. Fakultet:

Akademija dramskih umjetnosti

11. Odsjek / Studijski program:

Gluma

12. Odgovorni nastavnik:

Damir Mahmutović, MA, docent

13. E-mail nastavnika:

damir.mahmutovic@untz.ba

14. Web stranica:

--

15. Ciljevi nastavnog predmeta:

- Versifikacija.
- Osnovni pojmovi versifikacije.
- Lirska, epska i dramska poezija.
- Govorna tehnika stiha.
- Interpretacija književnih sadržaja pisanih u stihu.

16. Ishodi učenja:

Osvijestiti proces upoznavanja sa: Elementima govorne tehnike za interpretaciju književnih rodova pisanih u stihu. Interpretacija lirske, epske i dramske poezije. Klasične i antičke dramske sadržine u monološkoj i dijaloškoj formi. Specifičnosti u nijansiranju elemenata versifikacije u pripremi za interpretaciju, uz primjeren psihotehnički angažman.

17. Indikativni sadržaj nastavnog predmeta:

Modul I: Osnovni pojmovi versifikacije.

1. Versifikacija. Vrste i osnovni oblici poetskih sadržina (lirska, dramska i epska). Stih i strofa. Lirska i epska pjesma. Sonet. Šekspirovi soneti.
2. Rima i logika stiha. Otkrivanje logičnog izvan rimovanog. Logično u rimovanom.
3. Primjeri i razlike lirske i epske poezije. Stopa, ritam i logika stiha. Slog, stopa, ritam. Metrika: Jamb, trohej, daktil, tercina.
4. Lirska pjesma: Prisustvo izražavanje lične emocije ili osjećaja, tipično izgovorene u prvom licu. Analiza biografije autora. Strukturalna(horizontalna) analiza pjesme. Stilske figure. Osjećanje govornog ritma pjesme. Izraz neposrednog, trenutnog i ličnog iskustva u kojem se gube sve razlike između subjektivnog i objektivnog, vanjskog i unutrašnjeg, pojedinačnog i opšteg "JA" i svijeta.
5. Vertikalna (interpretativna) analiza lirske pjesme. Interpretacija lirske pjesme i soneta. Šekspirovi soneti.

Semestralni pregled rada I.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula I u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Govorna tehnika epske pjesme.

6. Epska pjesma kao jedan od najpopularnijih i najstarijih žanrova svjetske književnosti. Razlike i sličnosti sa lirikom. Horizontalna-logička analiza odabranog predloška za rad. Akcentuacija epske pjesme. Cjelina, pasaž, blok-misao, logički akcent - takt smisaonice. Mitološki okvir. Historijski okvir. Savremena kontekstualizacija i konotacija.
7. Govorna tehnika stiha. Govorna artikulacija i ritam epske pjesme. Modulacija govornih konstanti i govornih stilskih figura u interpretaciji epske pjesme.
8. Misaono-emocionalna složenost i sadržina epske poezije. Poetska sadržina odabranog predloška za rad. Dramsko zbivanje u epskoj pjesmi/sadržini, kao predlošku za rad. Definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava govornika ili naratora. Citat u epskoj pjesmi.
9. Vertikalna-interpretativna analiza, te definicija i plasman vlastitog stava, kao i stava govornika ili naratora. Citat u epskoj pjesmi. Artikulacija i interpretacija epske pjesme.
10. Snaga govorne interpretacija epske pjesme. Individualne predisponentne sposobnosti kao mjera intenziteta pojedinca.

Semestralni pregled rada II.

Prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa Modula II u studijskim uvjetima pred nastavnikom i saradnicima.

Modul II: Interpretacija dramske poezije.

11. Dikcija dramske poezije. Misaono-emocionalni slojevi govorne strukture dramske poezije.
12. Horsko govorenje. Primjeri antičke i klasične književnosti u stihu. Metrika. Odnos stope, ritma, rime i logika stiha. Slog, stopa, ritam. Misaono opkoračenje u stihu. Unisoni princip ritma u govoru. Kanoski princip govora.
13. Monolog u stihu. Identifikacija, lik, kreacija. Psihološki slojevi monološke govorne strukture.
14. Dijalog/scena u stihu (antika i klasika). Dramska književnost iz antičkog/klasičnog perioda. Psihološki slojevi dijaloške govorne strukture dramskog teksta u stihu.
15. Priprema javne ispitne prezentacije. Selekcija i odabir materijala za prezentaciju. Odabir prostora za javnu prezentaciju. Generalna proba javne prezentacije ispita.

Semestralni završni ispit.

Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

18. Metode učenja:

Nastavne metode:

1. Predavanja i konsultacije.
2. Praktična nastava-vježbe.
3. Samostalni rad studenata.

Mentorski princip izvođenja:

Interaktivna nastava i vježbovni proces na relaciji student-asistent-profesor.

Planiran i organiziran samostalni rad studenata u optimalnim studijskim i prostornim uvjetima.

Studenti su obavezni redovno dolaziti na predavanja i vježbe. Kontinuirano se vodi evidencija prisustva studenata.

U toku semestra student može opravdano izostati sa 10% fonda predavanja i vježbi, pri čemu je dužan nadoknaditi vježbe u terminima planiranim za to. U slučaju da student ima više od 20% neopravdanih izostanaka od ukupnog broja predavanja i vježbi u semestru, student nema pravo na potpis.

19. Objasnjenje o provjeri znanja:

Semestralni završni ispit.

- Javno prikazivanje, analiza i vrednovanje izbora programa iz kolegija semestra, u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima, pred komisijom i publikom uz video snimanje.

Metode provjere znanja:

- Djelomični semestralni pregledi rada I i II.
- Javni semestralni završni ispit-pregled rada u profesionalnim teatarskim ili drugim optimalnim prostornim uvjetima.
- Semestralni popravni ispiti I i II.

Provjera znanja studenata obavlja se:

Semestralni pregled rada I - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova

teorija i praktične vježbe 15 bodova

Semestralni pregled rada II - max 25 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 5 bodova

teorija i praktične vježbe 15 bodova

Završni ispit - max 50 bodova

prisutnost na predavanjima i vježbama 5 bodova

aktivnost studenta u nastavnom procesu 10 bodova

teorija i praktične vježbe 35 bodova

Ocjena na ispitu zasnovana je na ukupnom broju bodova koje je student stekao ispunjavanjem predispitnih obaveza i polaganjem ispita, a prema kvalitetu stečenih znanja i vještina, sadrži maksimalno 100 bodova.

20. Težinski faktor provjere:

OBAVEZE STUDENATA	BODOVI
prisutnost na predavanjima i vježbama	15%
aktivnost studenta u nastavnom procesu	20%
kolokvij teorija i praktične vježbe	30%
završni ispit teorija i praktične vježbe	35%

Konačna ocjena se formira u odnosu na ukupan broj postignutih bodova tokom semestra, tj. predispitnih obaveza i samoga završnog ispita.

BODOVI	KONAČNA OCJENA
<53	pet (5); ne zadovoljava; F
54-63	šest (6); dovoljan; E
64-73	sedam (7); dobar; D
74-83	osam (8); vrlodobar; C
84-93	devet (9); izvanredan; B
94-100	deset (10); odličan; A

21. Osnovna literatura:

Obavezna literatura:

1. B. Đorđević: Elementi srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1970.
2. B. Đorđević: Srpskohrvatski pozorišni jezik, Beograd, 1974.
3. B. Đorđević: Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd, 1984.

Dodatna literatura:

1. M. F. Kvintilijan: Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1967.
2. B. Nušić: Retorika, Beograd, 1938.
3. S. Petrović: Uvod u antičku retoriku, Niš, 1972.
4. S. Petrović: Retorika, Niš, 1975.
5. S. A. Zebeljev: Demosten, Beograd, 1950.
6. R. Plaović: O recitaciji, Beograd, 1951.
7. M. Vujaklija: Leksikon stranih riječi i izraza, Beograd, 1954 (ili novije izdanje).
8. Rečnik srpskohrvatskog književnog jezika, I-VI, MS Novi Sad, 1967-1976.
9. Enciklopedija Leksikografskog zavoda 8opća), JLZ, Zagreb, I i II izdanje.
10. M. Avram: Umjetnost govora, Sarajevo, 1987.
11. P. Guberina: Zvuk i pokret u jeziku, Zagreb, 1952.
12. V. Vinogradov: Stilistika i poetika, Sarajevo, 1971.
13. A. Antos: Osnove lingvističke stilistike, Zagreb, 1972.
14. Zdenko Lesić: Jezik i književno djelo, Sarajevo, 1971.
15. R. Dimitrijević: Teorija književnosti, I-III, Beograd, 1962-1962.
16. D. Živković: Teorija književnosti, Beograd, (više izdanja).
17. Aristotel: O pjesničkoj umjetnosti, Beograd, 1966.
18. P. Guiraud: Stilistika, Sarajevo, 1964.

- Preporuku i prioritet literature prema programima semestara modula i kolegija studija određuju nastavnici glavnog nastavno-umjetničkog predmeta SG V.

22. Internet web reference:

23. U primjeni od akademske godine:

2023/24.

24. Usvojen na sjednici NNV/UNV:

25.06.2024.
